SMERNICE ZA PRIPRAVO IZOBRAŽEVALNIH FOTOGRAFSKIH RAZSTAV

Fotografski kalejdoskop: Vključevanje, skupnosti in znanje

PHOTOKICK

Funded by
the European Union

SMERNICE SMO OBLIKOVALI:

- Art and Technology Center (Latvija)
- Klaipėda County Ieva Simonaityte Public Library (Litva)
- National Museum of Lithuania (Litva)
- Association „Espacio Rojo“ (Španija)
- Znanstveno in raziskovalno združenje za umetnost, kulturne in izobraževalne programe in tehnologijo EPEKA, socialno podjetje (Slovenija)
- Hungarian National Museum (Madžarska)

KAZALO VSEBINE

UVOD: ZAKAJ FOTOGRAFIJA? 4.

1. SMERNICE ZA PRIPRAVO IZOBRAŽEVALNIH RAZSTAV 5.

1.1. Priprava 5.
1.2. Izvedba 6.
1.3. Kuriranje (oblikovanje) razstave 7.
1.4. Koordinacija razstave 11.

2. PRIPOROČILA ZA ORGANIZACIJO IZOBRAŽEVALNIH FOTOGRAFSKIH RAZSTAV 13.

3. PRIMERI IZOBRAŽEVALNIH FOTOGRAFSKIH RAZSTAV 18.

UVOD: ZAKAJ FOTOGRAFIJA?

Erasmus+ KA2 projekt z naslovom “Fotografski kalejdoskop Vključevanja, skupnosti in znanje” (PhotoKICK) ima namen spodbujati spoznavanje, ustvarjalnost in vključevanje skupnosti s pomočjo ene od najlažje dostopnih tehnologij in umetniških oblik - fotografije.

Projekt je zasnovan tako, da pomaga ustvarjati in razvijati trajnostne mednarodne odnose, izobraževati ter izboljšati spretnosti in kompetence udeležencev neformalnega izobraževanja odraslih. Projekt PhotoKICK se izvaja s šestimi mednarodnimi partnerji iz Litve, Latvije, Španije, Madžarske in Slovenije: V projektu sodelujejo: Javna knjižnica okrožja Klaipeda Ieva Simonaityte (Litva), Narodni muzej Litve, Center za umetnost in tehnologijo (Latvija), kulturno združenje “Espacio Rojo” (Španija), Znanstveno in raziskovalno združenje za umetnost, kulturne in izobraževalne programe in tehnologije EPEKA, socialno podjetje (Slovenija) in Madžarski narodni muzej.

Glavni cilji projekta so:

- okrepiti kompetence andragogov in drugih zaposlenih v izobraževanju odraslih, ki delujejo na področju kulture in ustvarjalnosti, ob uporabi mednarodnih izkušenj, da s tem olajšajo učni proces, pridobiji nova znanja in kompetence odraslih, gojijo ustvarjalnost in delijo svoje izkušnje;
- uporabiti izobraževalne in umetniške vrednote fotografije, da bi odrasle spodbudili k sodelovanju v učnem procesu, pridobivanju novih spretnosti in kompetenc, gojenju ustvarjalnosti in izmenjavi izkušenj.

Rezultati projekta so prosto dostopni in specializirani za vzgojitelje, andragoge, učitelje, ustvarjalce in kulturne delavce, ki delujejo na področju neformalnega izobraževanja odraslih in si prizadevajo spodbujati družbeno-kulturno vključenost in ustvarjalnost ter krepiti zanimanje za umetniško izobraževanje. Rezultati bodo namenjeni tudi tistim, ki jih zanima razvoj lastnih poklicnih spretnosti in kompetenc, umetniškega sloga in odkrivanje inovativnih pogledov na razvoj skupnosti s pomočjo umetnosti fotografije.

Projekt Erasmus+ KA2 “Fotografski kalejdoskop: (številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460) financira Evropska unija.

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by
the European Union

1. SMERNICE ZA PRIPRAVO IZOBRAŽEVALNIH RAZSTAV

Priprava

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

Smernice za oblikovanje izobraževalnih fotografskih razstav so spoznanja in priporočila o glavnih vidikih oblikovanja visokokakovostnih profesionalnih fotografskih razstav in odkrivanju inovativnih tehnik za razvoj izobraževalnih vidikov fotografskih razstav. Ta sistematični vodnik so ustvarili partnerji projekta PhotoKICK in vključuje praktične primere izobraževalnih fotografskih razstav iz vsake partnerske organizacije ter uvod v glavne faze kuriranja razstav. Smernice so prvi korak za vse, ki jih zanima, kako lahko povezava izobraževanja in fotografije koristi ustvarjalcem, izobraževalcem in skupnostim s spodbujanjem umetniškega izobraževanja ter spodbujanjem vključevanja, vseživljenjskega učenja in ustvarjalnosti s fotografijo.

V tem delu Smernic so predstavljeni glavni vidiki priprave in izvedbe izobraževalnih fotografskih razstav v enostavnem slogu pripravljenem po točkah.

1.1. Priprava

1. Pomen in cilji dejavnosti organizacije.
Razstave morajo ustrezati posebnostim dejavnosti organizacije ter izpolnjevati cilje in pričakovanja, povezana z organizacijo ter vsebovati določene razstavne dejavnosti ali zbirke.

2. Določitev ciljnega občinstva in glavnega sporočila.
Določiti je treba, kateremu občinstvu je razstava namenjena, ob upoštevanju navad in narave dostopnosti (priporočljivo se je sklicevati na študije, če so bile izvedene).

3. Finančne zmožnosti (ki so na voljo) in sposobnost pridobivanja dodatnih virov financiranja: iz skladov (vladnih in mednarodnih), od zasebnih sponzorjev, množičnega financiranja itd.

4. Človeški viri (razpoložljivi usposobljeni strokovnjaki in zmožnost njihovega zaposlovanja).

5. Sredstva, potrebna za fizično razstavo:
- oprema in materiali (razpoložljiva oprema in materiali, možnosti za njihov nakup ali najem);
- prevoz (razpoložljiva prevozna sredstva in možnosti njihovega najema ali nakupa);
- prostori, ki jih ima organizacija na voljo (posebej namenjeni prostori, kot so galerije, ali prostori, ki imajo drugo funkcijo, npr. čitalnice, saloni, hodniki, okna itd.) Opozoriti je treba, da je lažje zbrati zainteresirano skupino obiskovalcev razstave, če gre za namenski prostor z jasno razloženim konceptom;
- možnost izbire drugih prostorov za razstavo (ne znotraj organizacije).

6. Potrebna sredstva za virtualno razstavo:
- virtualna galerija;
- lokacija na strežniku.

7. Kulturna politika države in potrebe lokalnega kulturnega sektorja.
Pred izdelavo načrta razstave se seznanite z dejavnostmi (in razstavnimi načrti) drugih ustanov, ki organizirajo razstave. Ocenite ustreznost dejavnosti organizacije v lokalnem kontekstu in potrebo po razstavah

za kulturne potrošnike (navadne gledalce in strokovnjake - umetnike, umetnostne kritike, zgodovinarje itd.) Priporočljivo je, da ne prikazujete vedno znova istih razstav na istem območju. Težje je pritegniti občinstvo za premične razstave, ki so manj aktualne kot nove razstave.

8. Partnerji.

Partnerje za razstave je mogoče izbrati skupaj ali posamezno za vsako razstavo, odvisno od posebnosti posamezne razstave. Sodelovanje z drugimi organizacijami, izmenjava informacij itd. so lahko zelo koristni.

1.2. Izvedba

OBLIKOVANJE KONCEPTA RAZSTAVE

1. CILJI IN NALOGE

Opredeliti je treba cilje in namene organiziranih razstav. Zamisel razstave mora biti jasna in smiselna, hkrati pa mora biti skladna s cilji in ustrezati dejavnostim organizacije ter področju lokalne kulture.

2. METODE IN SREDSTVA IZVAJANJA (potrebe in želje):

- razpoložljiva morejo biti finančna in druga sredstva;
- potrebni so partnerji in njihov prispevek;
- izbira ustreznih fizičnih prostorov in/ali virtualnih galerij (znotraj organizacije in/ali drugih javnih in/ali zasebnih prostorov, izbira spletnih platform). Upoštevati je treba (fizične) zahteve razstavnega prostora: mobilnost in prilagodljivost prostora (možnost spreminjanja postavitve prostora, barvanje sten, osvetlitev in druge instalacije, zatemnitev). Mobilnost prostora in možnost njegovega spreminjanja sta bistvenega pomena, kadar razstave potekajo v isti dvorani. Na razstavi se je treba izogibati ponavljanju, iskati individualne rešitve za vsako razstavo ali vsaj ustvariti vtis novosti (tako, da se izognemo stalni uporabi istih okvirjev, vitrin, podstavkov itd.)

Pri pripravi virtualne razstave se je treba pogovoriti o tehničnih zahtevah in oblikovnih rešitvah za virtualno galerijo (pri čemer je treba upoštevati tudi skladnost s potrebami organizatorjev razstave (avtorja, kustosa) in možnost njihovega spreminjanja.

OCENA POSEBNOSTI RAZSTAVE

1. FORMAT RAZSTAVE

- Umetniški (umetniška dela, ki so jih ustvarili strokovnjaki). Pri razstavi je mogoče improvizirati z ustvarjanjem potrebnega zanimivega vzdušja in drugimi ustvarjalnimi rešitvami (v dogovoru z avtorjem del, kustosom itd.).
- Zgodovinski, dokumentarno gradivo (arhivsko gradivo: fotografije, dokumenti, artefakti itd.). Informacije morajo biti predstavljene jasno in podrobno, po možnosti z navedbo virov. Osnutki so običajno predstavljeni v jasnem kronološkem zaporedju. Prednostna naloga je nemoten prenos informacij do prejemnika.
- Mešani (umetniška dela in arhivsko zgodovinsko gradivo). Zagotavlja večji prostor za improvizacijo pri razstavljanju, hkrati pa ohranja ustrezno ravnovesje med umetniškimi deli in zgodovinskimi

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

predmeti.

- Amaterski (ljudska umetnost, dela otrok, mladih in drugih neprofesionalcev). Kljub temu, da za izvedbo takšnih del veljajo drugačne lastnosti in merila ocenjevanja, mora kultura razstavljanja ostati enako visoka.

2. VSEBINA RAZSTAVE

- Tematska (zajema eno ali več tem).
- Spominska (namenjena obletnici ali drugemu spominskemu dogodku).
- Retrospektivna (zajema celotno avtorjevo delo (ali velik del).
- Drugo.

3. FORMAT RAZSTAVE

- Kurirana (razstavo oblikuje kustos, ki dela za organizacijo ali ga organizacija najame). V tem primeru organizacija prevzame polno odgovornost za razstavo in njeno kakovost.
- Usklajena (če je ustvarjalec in izvajalec avtor del ali lastnik eksponatov ter zunanji kustos. V tem primeru organizacija prejme v celoti pripravljeno razstavo in prevzame le vlogo koordinatorja. To pomeni, da je odgovorna za izbor razstav (po možnosti z natečajem), za kakovost razstavljanja umetnin in le delno za kakovost same razstave.

4. DRUGI POMEMBNI VIDIKI RAZSTAVE

- Dodatni podatki o razstavi. Odvisno od zasnove razstave je mogoče uporabiti različna sredstva za izboljšanje vtisa, ki ga razstava pusti. Pozornost je treba nameniti ne le oblikovanju osvetlitve/senc/svetlobnih tokov, temveč tudi dodatnim podrobnostim o razstavi: glasbi, zvokom, vonjavam itd. Še več pozornosti je treba nameniti postavitvi, upravljanju in uporabi prostora. Vsaka odločitev mora biti utemeljena in mora postati sestavni del celote. Celota mora imeti učinek na gledalca.
- Omejitve za občinstvo. O potrebi po starostnih filtrih, omejitvah in/ali opozorilih se je treba predhodno pogovoriti. Prav tako - v izogib morebitnim šokantnim trenutkom, drugim neželenim reakcijam ali nelagodju je treba preučiti vprašanja uporabnosti razstave v javnih prostorih, kjer razstava ni obiskana le namenoma, temveč tudi naključno.
- Odgovornosti in naloge organizacije:
  - pakiranje, prevoz eksponatov (na/iz razstavnega prostora);
  - zavarovanje eksponatov (kdo bo kril te stroške) in zagotavljanje varnosti med prevozom, časom razstave in skladiščenjem;
  - razprava o drugih pogojih in sklenitev pogodbe.

1.3. Kuriranje (oblikovanje) razstave

1. IZBOR AVTORJA IN DEL

- relevantnost v lokalnem, nacionalnem (in tudi mednarodnem) kontekstu. Pomembno je, da je razstava relevantna za dejavnosti same organizacije.

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

Kuriranje (oblikovanje) razstave

- Kulturna in umetniška vrednost na podlagi strokovnih ocen (v tisku, ustnih priporočil itd.).
- Ugodni pogoji:
  - možnost pridobitve sredstev (pomembne obletnice, jubileji in druge priložnosti), za katere je značilno oblikovanje ločenih programov financiranja;
  - motivacija avtorja;
  - aktivno sodelovanje drugih udeležencev, partnerjev itd.
- Neugodni pogoji:
  - možnost pridobitve finančnih sredstev je vprašljiva, razstava pa zahteva znatna finančna sredstva;
  - avtor (lastnik eksponatov) ni zainteresiran za organizacijo razstave;
  - zapleteni in dolgotrajni postopki izposoje eksponatov (ni znano, kje se eksponati nahajajo, potrebne so dodatne raziskave itd.)

2. PRIPRAVA UMETNIŠKIH DEL ZA RAZSTAVO IN NAMESTITEV V PROSTORU

- Predstavitev umetniškega dela na razstavi (tisk, okvirjanje, montaža, lepljenje itd.) mora biti v skladu s konceptom in posebnostmi razstave (umetniška, zgodovinska ali druga razstava). Upoštevati je treba tudi finančne možnosti. Zato se morajo kustos, avtor ali lastnik eksponatov pogovoriti o najbolj optimalnih možnostih razstavljanja in šele nato sprejeti odločitev o predstavitvi del na razstavi.
- Razstava mora biti predstavljena na sodoben način in v skladu z najnovejšimi trendi razstavljanja (ob upoštevanju finančnih možnosti). Le tako lahko računate na pozornost občinstva (zlasti mladih) in postanete/zadržite konkurenčni na področju kulture. Izbrani prikaz mora biti tudi v obliki, ki ustreza temi razstave. Le tako lahko računate na veljavnost izobraževalne razsežnosti svojega projekta.
- Upoštevati je treba namen razstave. Če ni določeno drugače (npr. s provokativnim, raziskovalnim, eksperimentalnim itd. namenom, ki lahko zahteva druge razstavne metode), mora biti tradicionalna razstava estetsko pravilna in ohranjati zadostno razstavno kulturo. Ne smemo pozabiti, da vsaka razstava, ki nastane v organizaciji, ne glede na to, kje je razstavljena (v organizaciji ali v drugih prostorih), predstavlja organizacijo, ki razstavo organizira, zato mora biti odgovorna odločitev kustosa razstave.

3. OBLIKOVANJE BESEDIL - PUBLIKACIJ, KI SPREMLJAJO RAZSTAVO, IN PREDSTAVITVENIH OBRAZCEV

- Opis dela (utemeljitev avtorjeve zamisli, navedba tehnike) je lahko podan za vsako delo posebej ali za serijo del na splošno. Običajno ga napiše avtor (ki tako oblikuje sporočilo obiskovalcu razstave), lahko pa ga napiše tudi kustos po pogovoru z živim avtorjem. Načini razstavljanja teh besedil so prilagojeni rešitvam za predstavitev del.
- Anotacije razstave (poglobljeni vpogledi ob prepoznavanju umetniškega, zgodovinskega in/ali družbenega konteksta) so najboljše, če jih napiše-

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

Kuriranje (oblikovanje) razstave

jo strokovnjaki - slikarji, umetnostni zgodovinarji, umetnostni zgodovinarji itd. Prikaz velja tudi za rešitve za prikaz umetniških del, vendar prevladuje nad drugimi besedili. Pomembno je razumeti, da večina obiskovalcev ne prebere vseh besedil na razstavi. Cilj anotacij in opisov del je, da so čim krajši.

- Razstavni katalog je pomembno izobraževalno in informativno orodje, ki predstavi razstavo in služi kot vodnik.

- Album, monografija ali druga publikacija, ki spremlja osebno ali kurirano razstavo. Ne le da predstavlja umetnostne pojave ali zgodovinski kontekst in delo umetnikov, temveč služi tudi izobraževanju občinstva in obveščanju javnosti. Ni nujno, da organizacija sama izdaja publikacije; lahko jih naroči pri založnikih.

- Vsa razstavna besedila so bistvenega pomena za predstavitev avtorja in dela. Po drugi strani pa je organizacija delno odgovorna za njihovo kakovost in v celoti odgovorna za širjenje informacij. Ni pomembno, kdo je besedila napisal - avtor, kustos, umetnostni kritik itd. vedno jih je dobro pokazati jezikovnim urednikom, se z avtorjem besedil dogovoriti o spremembah in jih šele nato obesiti v razstavne dvorane in objaviti.

4. ODNOSI Z JAVNOSTMI, KOMUNIKACIJA NA RAZSTAVI

- Informativno sporočilo se lahko razširja v medijih in neposredno določenim posameznikom, ki to zahtevajo. Napisati ga morata kustos in/ali avtor. Ne sme biti le besedilo o razstavi (koncept, cilji, datumi razstave, predstavitev avtorjevega dela itd.), temveč tudi 2-4 fotografije del. V pomoč je lahko tudi podrobna biografija avtorja s povezavami do publikacij o delu in videoposnetki.

- Vabila. Za deležnike (partnerje, sponzorje, mecene itd.) lahko pripravite vabila avtorja in kustosa (priporočljivo jih je osebno dostaviti). Vsa druga vabila (za novinarje, urednike, kritike) lahko pošljete po elektronski pošti, po pošti ali po telefonu. Učinkovito je neposredno kontaktirati umetnostne kritike in zgodovinarje fotografije, ki poročajo o razstavah in pišejo recenzije v tisku in na spletnih portalih ter pišejo recenzije. Pomembno je vzdrževati koristne stike. Upoštevajte, da je bolje, če dogodek promovirajo drugi ljudje ali kustos, ne pa umetnik sam.

- Intervju z avtorjem ali kustosom (lahko se objavi v medijih, koristno pa ga je predstaviti tudi na razstavišču). Intervju je lahko v besedilni ali video obliki. Intervju je najbolje objaviti pred odprtjem razstave, saj pomaga povabiti občinstvo na dogodek. Predstavitev na razstavnem prostoru pa obiskovalcu zagotavlja dodatne informacije ves čas trajanja razstave. To še posebej velja za konceptualne razstave.

- Vodenje z avtorjem in/ali kustosom, ki predstavi razstavo. Takšno vodenje lahko poteka že pred odprtjem razstave. Zaželeno je (aktivira obisk razstave), da takšna vodenja organizirate tudi pozneje, med razstavo. Uskladite se lahko z izobraževalnimi ustanovami ali povabite posamezne obiskovalce. To je učinkovit način za izobraževan-

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

Kuriranje (oblikovanje) razstave

je družbe in širjenje obsega kulture.

- Prav tako naj imajo obiskovalci med celotno razstavo možnost, da se pridružijo vodenim ogledom. Organizacija, ki koordinira razstavo, se mora odločiti, kdo lahko pripravi in organizira vodene oglede, kako pogosto, ali bodo organizirani posebni vodeni ogledi za fotografske strokovnjake, za dijake, študente, upokojence itd.
- Izobraževalni program. Sestava izobraževalnega programa je odvisna od vrste razstave. Možno je organizirati ustvarjalne delavnice (za različne starostne skupine in na splošno), ki jih vodijo avtorji del na razstavi ali izobraževalci organizacije, ki koordinira razstavo. Na teh delavnicah bodo predstavljene tehnike, izvedbe in ustvarjalni procesi.
- V okviru razstave je mogoče občinstvu ponuditi tudi drugo vrsto dogodka - predavanje (povezano s konceptom razstave, ki ga predstavi umetnostni kritik, zgodovinar fotografije ali drug strokovnjak) ali razpravo (na primer organiziranje srečanja z več umetniki na temo razstave). Del izobraževalnega programa je tudi predstavitev publikacije. Prav tako je pomembno razmisliti o možnosti virtualnega izobraževalnega programa.
- Druga orodja za promocijo razstave (pred odprtjem in po njem):
  - izmenjava informacij med ljudmi, drugimi deležniki itd., zainteresiranimi stranmi (v živo).
  - izmenjava informacij na družabnih omrežjih. Te so lahko netradicionalne, bolj zanimive, dostopne in pozornost vzbujajoče načini izmenjave informacij. Na primer videoreportaža iz umetnikovega ateljeja, prevoz na razstavo ali razstavišče, dogodivščina med razstavo ali preprosto trenutki, ko avtor spregovori. Delite lahko tudi predhodno ustvarjeno gradivo o umetniku, npr. televizijske oddaje, reportaže, intervjuje itd. Najpomembneje je, da se vnaprej prepričate, da ste domiselni, vendar se ne vsiljujete in ne promovirajte preveč agresivno in neprestano.
  - Če je razstava specifična ali namenjena določeni ciljni skupini, morajo biti tudi informacije namenjene tej publiki in upoštevati njene navade. Stik s to ciljno skupino je treba vzpostaviti vnaprej (na primer z oblikovanjem skupine na družbenih omrežjih).
  - Pomembno je razmisliti o načinih razširjanja informacij med razstavo, da bi aktivirali obiskovalce. V pomoč so lahko video in fotografska poročila z razstave, recenzije itd.
  - Spominki. Za muzeje je značilno, da ima vsaka razstava svojo linijo spominkov - od razglednic do magnetkov ali grafik. Kadar je razstava organizirana v organizaciji, ki ne more prodajati nobenih izdelkov (na primer knjižnica), se je treba pogovoriti o možnosti priprave brezplačnih spominkov, kot so knjižne kazalke ali razglednice z vizualnimi podobami razstave.
- Recenzija razstave (glede na vrsto razstave jo napiše umetnostni kritik, umetnostni recenzent, zgodovinar itd.) po odprtju razstave. Recenzija ni

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

pomembna le za avtorja, temveč tudi za samo organizacijo, saj prispeva k razširjanju avtorjevega dela. Hkrati pa predstavlja tudi dejavnosti ustanove. Če organizacija nima potrebnega strokovnjaka, ki bi lahko napisal recenzijo razstave, jo lahko naroči.

- Ankete za obiskovalce. Da bi v prihodnosti lahko ustvarili ustrezne razstave, je treba spoznati svojega obiskovalca. Najboljše orodje za to je anketa med obiskovalci. Anketa lahko da dragocene informacije o vtisih obiskovalcev: kaj jim je bilo všeč in kaj ne, kje so našli informacije o razstavi, ali so prebrali besedila, ali so razumeli, kaj je bilo glavno sporočilo razstave itd.

1.4. Koordinacija razstave

1. IZBOR AVTORJEV IN DEL

- Organizacija jo izvede z natečajem ali z dodelitvijo. Priporočljivo je organizirati oddajo prijav za razstavo in v komisijo povabiti kompetentne osebe, ki pomagajo izbrati najbolj kakovostne razstave, ki ustrezajo ciljem organizacije.
- Izvaja jo odgovorna oseba, ki jo imenuje organizacija. Takšen izbor razstav lahko zahteva večjo objektivnost. Osebe, ki izbirajo razstave, se ne morejo zaščititi pred zunanjimi pritiski itd. Opredeliti in določiti je treba jasna merila za izbor razstav.

2. AVTOR (KUSTOS ALI DRUGI) MORA ZAGOTOVITI:

- dela z opisi (naslov, datum nastanka, tehnika izvedbe). Pri vsakem delu je treba preveriti stanje in datume. V primeru pomanjkljivosti sestavite komisijo več oseb in pripravite poročilo.
- Seznam del. Na njem mora biti naveden avtor vsakega dela (če gre za skupinsko razstavo), naslov dela, leto nastanka, tehnika, dimenzije, na željo avtorja tudi cena).
- Plakat. Po dogovoru je mogoče zagotoviti natisnjene plakate, njihovo postavitev ali samo besedilo in sliko (za postavitev plakata). Upoštevajte, da je treba v primeru uporabe fotografije dela na plakatu navesti podatke o njem (avtor, ime, leto nastanka, tehnika, dimenzije).
- Nalepke del. Običajno je za oznake mogoče navesti le besedilo, oznake pa se ustvarijo interno. Etiketa mora vsebovati ime avtorja (v primeru skupinske razstave), naslov dela in leto nastanka.
- Vabila na razstavo. Najbolje je, če avtor pripravi vabila in zagotovi seznam povabljenih. Organizacija si pridržuje pravico, da na seznam doda svoje povabljence.
- Ustvarjalna biografija/portfolio avtorja. V primeru skupinske razstave zagotovite kratke biografije vsakega avtorja.
- Sporazum (z določbami o prenosu in vračilu) med avtorjem/kuratorjem/razstavljavcem in organizacijo. Organizacijska pobuda je v pripravi.
- Anotacija razstave. V skladu z dogovorom je

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

Koordinacija razstave

mogoče predložiti le besedilo, anotacijo razstave pa bo pripravila organizacija.

- Informacije za javnost. V skladu z ločenim dogovorom jih lahko pripravi ali dopolni organizacija, ki organizira razstavo.
- Zavarovanje. Pogovoriti se je treba o pogojih zavarovanja in pojasniti, kdo bo plačal stroške, če bo odločeno, da se dela zavarujejo.

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by
the European Union

2. PRIPOROČILA ZA ORGANIZACIJO IZOBRAŽEVALNIH FOTOGRAF SKIH RAZSTAV

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

Izobraževalne fotografske razstave so eden od neformalnih načinov izobraževanja odraslih, katerega namen je zadovoljiti izobraževalne potrebe odraslih, prispevati k izboljšanju usposobljenosti oseb, starejših od 18 let, in pridobiti dodatne kompetence. Pri organizaciji fotografskih razstav v izobraževalne namene gre za ustvarjanje pogojev, da se oseba uči vse življenje in tako prispeva k ustvarjanju možnosti za smiselno samoizražanje, spoznavne potrebe, aktivno sodelovanje v življenju skupnosti ter zastopanje družbenih, kulturnih, gospodarskih in okoljskih interesov.

Pri načrtovanju dejavnosti neformalnega izobraževanja za odrasle se postavlja vprašanje, kaj odrasle motivira za sodelovanje v takšnih dejavnostih. Najpogosteje se odrasli začnejo učiti, ko želijo prispevati k reševanju določenih problemov, ko se želijo naučiti uporabljati stvari, kot so nove tehnologije, ko se želijo naučiti novih načinov reševanja problematičnih situacij ali ko preprosto potrebujejo znanje, spretnosti in izkušnje za pomoč v zapletenih problemskih situacijah. Prav tako je v nekaterih primerih mogoče opaziti, da je v neformalnem izobraževanju odraslih sodelovanje lahko večja motivacija kot učenje.

Takšni odrasli se želijo učiti z namenom samoizobraževanja, samospoznavanja. Posledično samoizobraževanje kot najbolj individualna spoznavna dejavnost pomaga razviti celovito, harmonično osebnost in se uveljaviti v družbi. Zaradi teh razlogov postaja neformalno izobraževanje odraslih vse pomembnejše.

Ta del smernic vsebuje pregled najpomembnejših vidikov in koristi razvoja izobraževalnih dejavnosti za fotografske razstave. Pomaga pri načrtovanju in izvajanju izobraževalnih fotografskih razstav, ki izpolnjujejo potrebe tako njihovih ustvarjalcev kot tudi odraslih udeležencev, ki se udeležujejo dejavnosti neformalnega izobraževanja.

NAČRTOVANJE IN IZVAJANJE

1. NARAVA RAZSTAVE/IZOBRAŽEVANJA

(SPOROČILO AVTORJA/KURATORJA IN CILJI RAZSTAVE)

Cilji izobraževalne fotografske razstave odražajo splošne cilje neformalnega izobraževanja:

- pomagati ljudem pri pridobivanju izobrazbe in/ali poklica;
- ponovno vključiti ljudi na trg dela;
- pomoč ljudem pri vključevanju v družbo;
- pomoč ljudem pri prilagajanju na obstoječe življenjske razmere;
- zagotavljanje enakih možnosti za posameznike pri učenju.

Vsaka razstava ima določene cilje. Za nekatere avtorje je pomembnejša vsebina del (informacije na fotografijah), za druge so lahko pomembnejši tehnološki postopek (npr. predstavitev starih tehnologij), ustvarjalni proces ali oblika razstave (npr. umetniško raziskovanje, ki se izvaja med razstavo, eksperimentalna razstava itd. Vendar so največkrat vsi enako pomembni. Ko poznate avtorjeve ali kuratorjeve namene, ki se

morajo ujemati tudi s cilji organizacije, lahko začnete načrtovati/ustvarjati izobraževalno dejavnost.

2. CILJNO OBČINSTVO

- Ciljna skupina odraslih.

Najprej je treba določiti, za katero skupino ljudi (po starosti, družbenem položaju itd.) je treba organizirati dejavnost neformalnega izobraževanja. Ni nujno, da je ciljna skupina dejavnosti neformalnega izobraževanja enaka ciljni skupini razstave. Po izbiri ciljne skupine morate, tako kot pri pripravi razstave, biti pozorni na njene navade in dostopnost, ustreznost izobraževalnega dogodka, uporabnost itd.

- motivacijo ciljne skupine za sodelovanje pri dejavnosti.

Motivacija za učenje se med starostnimi skupinami razlikuje, pri čemer ne obstaja samo en razlog, temveč več. Vendar pa je splošni trend, da stalno izobraževanje posameznikom pomaga pri osebnem in strokovnem razvoju. Motivacijo odraslih za učenje cam razdeliti v dve kategoriji: notranji (osebni odnos udeleženca nadaljnjega izobraževanja, njegove individualne potrebe) in zunanji (uporaba spodbudnih učnih metod in strokovnost osebe, ki izvaja nadaljnje izobraževanje, njene pedagoške in splošne kompetence, osebne in poklicne izkušnje, pozitiven odnos do udeležencev, sposobnost spoprijemanja s heterogenostjo skupine, motivacija za učenje) dejavniki.

- Razpoložljivost dejavnosti neformalnega izobraževanja.

Neformalno izobraževanje bi moralo zagotoviti, da imajo osebe, ki se soočajo s socialno izključenostjo, enake možnosti za sodelovanje v dejavnostih neformalnega izobraževanja. Ta ciljna skupina vključuje osebe, ki jih je prizadela socialna izključenost in pripadajo socialno ogroženim skupinam (invalidi, brezposelni, starejši, narodnostne manjšine, ljudje, ki živijo na podeželju in/ali oddaljenih območjih, in drugi). Za osebe, ki jih je prizadela socialna izključenost, so značilni razmeroma nizka motivacija za učenje, nepopolne informacije o ponujenih storitvah neformalnega izobraževanja, razmeroma nizka učna mobilnost in pogosto posebne zahteve glede vsebine storitev in/ali okolja (npr. za osebe z motnjami v gibanju, osebe na prestajanju zaporne kazni itd.)

- Kontekst, mesto, država.

Priporočljivo je oceniti ustreznost dejavnosti neformalnega izobraževanja v lokalnem kontekstu in kulturnem območju (za ciljno skupino). Enake (ali podobne) dejavnosti je priporočljivo organizirati na istem območju le, če je po njih veliko povpraševanje. Ocenite tudi, katere dejavnosti neformalnega izobraževanja so organizirane na neposrednem območju (organizacija) in katere manjkajo. Pri načrtovanju dejavnosti neformalnega izobraževanja se sklicujte na lokalne in regionalne raziskave ter raziskave EU.

Pomembno je tudi opozoriti, da je za osebe, ki jih je prizadela socialna izključenost, pogosto značilna nizka motivacija za učenje, zato potrebujejo aktivne informacije o možnostih uporabe neformalnega izobraževanja in ukrepih za povrnitev motivacije. Za uspešno doseganje odraslih z nizko motivacijo za

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

sodelovanje v neformalnem izobraževanju je pomembno, da posvečamo pozornost oglaševanju ponujenih dejavnosti po načelu odprtosti - rezultati dejavnosti morajo biti konkretni in vidni (razstave, publikacije, objavljanje uspehov itd.). Seznanjanje s temami neformalnega izobraževanja mora biti zanimivo in povzročati veselje, optimizem in pozitivne občutke. Zelo pomembno je tudi, da so storitve neformalnega izobraževanja za socialno izključene osebe brezplačne.

3. VIRI (FINANČNI IN ČLOVEŠKI)

- finančne zmožnosti (če so na voljo) in sposobnost pridobivanja dodatnih virov financiranja: iz skladov (vladnih in mednarodnih), od zasebnih sponzorjev itd. Stroške izobraževalnega dogodka je priporočljivo vključiti v stroške organizacije razstave.
- Človeški viri (razpoložljivi strokovnjaki in možnost njihove zaposlitve). Izobraževalni dogodek pridobi na pomenu, če ga vodi strokovnjak s tega področja. Če temu ni tako, mora izobraževalec zbrati dovolj informacij o razstavi, njenem avtorju in zgodovinskem/umetniškem kontekstu razstave (v smislu vsebine in/ali tehnike).
- Sodelovanje avtorja(-ev) razstave. Če je mogoče, naj avtor(ji) razstave vodijo izobraževalni dogodek (ali pri njem sodelujejo). Neposreden stik z avtorjem(i) pomaga pritegniti udeležence, jih motivira, spodbuja k aktivnejši udeležbi, daje možnost neposredne komunikacije, pridobivanja dodatnih informacij o delu itd.

4. DRUGI VIRI (OPREMA, MATERIALI, PROSTORI)

- Oprema in materiali. Predvideti je treba opremo in materiale, ki so organizaciji na voljo, ter možnost njihovega nakupa ali najema. V mnogih primerih (ko so sredstva omejena) lahko pri tem pomagajo partnerji - druge kulturne organizacije, umetniki in posamezniki.
- Prostori, ki jih ima organizacija na voljo (izobraževalni in galerijski prostori) ali prostori, ki imajo drugo funkcijo, npr. čitalnice, saloni, hodniki, dvorišča). Upoštevati je treba posebnosti izobraževalnih dejavnosti (ali so potrebni dobro prezračevani prostori s posebno razsvetljavo, oskrba z vodo ali sanitarijami itd.)
- Možnost izbire drugih prostorov za izobraževalne dejavnosti (zunaj organizacije). Glede na zamisel razstave in vrsto izobraževalne dejavnosti je mogoče izobraževalne dejavnosti (ali njihov del) izvajati na javnih (mestnih) površinah. To popestri obliko izobraževanja, hkrati pa promovira dejavnosti organizacije (prispeva k njeni prepoznavnosti). Privlačnost izobraževalnih dogodkov se poveča, če jih organiziramo v avtentičnih ustvarjalnih prostorih umetnikov: delavnicah, fotolaboratorijih itd.
- Dobra praksa. Sodelovanje med izobraževalno skupnostjo in javnimi organizacijami se spodbuja tudi pri izvajanju dejavnosti vseživljenjskega učenja in razvoju izobraževanja odraslih. Pri načrtovanju fotografskih razstav v izobraževalne namene se je priporočljivo seznaniti z izkušnjami in dobrimi praksami javnih in zasebnih kulturnih in izobraževal-

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

nih organizacij. Pomembno je, da se seznanite ne le z lokalnimi ali državnimi praksami, temveč tudi s praksami drugih držav. Če je mogoče, sodelujte z različnimi lokalnimi in tujimi organizacijami. Pri medinstitucionalnem in mednarodnem sodelovanju preučite možnosti:

- razvoj nacionalnih sistemov kvalifikacij, ki temeljijo na učnih rezultatih in so povezani z evropskim ogrodjem kvalifikacij,
- uvajanje prožnejših oblik učenja z zagotavljanjem lažjega prehoda iz enega izobraževalnega sektorja v drugega,
- spodbujanje bolj odprtega pristopa k neformalnemu izobraževanju in samoizobraževanju, povečanje preglednosti in priznavanje učnih rezultatov,
- spodbujanje izobraževanja odraslih in izboljšanje kakovosti sistemov poklicnega usmerjanja,
- prizadevanje za večjo privlačnost učenja z ustvarjanjem novih oblik učenja ter uporabo novih tehnologij poučevanja in učenja.

5. POSEBNOSTI IZOBRAŽEVALNEGA DOGODKA

Vodja izobraževalnega dogodka izbere in/ali kombinira naslednje pedagoške metode fotografske razstave:

- tehnološki vidik - poznavanje fotografskih tehnik in tehnologij, njihova uporaba pri samoizražanju in ustvarjalnosti. Med srečanjem se posredujejo informacije in zagotavljajo osnovne veščine;
- vidik interpretacije vsebine fotografij - s pomočjo podobe fotografije lahko z njeno vsebino najdemo različne stične točke z osebnimi izkušnjami, zgodovino, dejstvi, pa tudi z dogodki, ki so nerealni ali fantastični, itd. ter uporabimo fotografijo za samoizražanje;
- spoznavni vidik - spoznavanje zgodovine umetnosti in avtorjevega dela prek del na razstavi. Med seanso je treba udeležencem posredovati vsaj osnovne informacije o avtorju oziroma avtorjih razstave, osebnem delu in njegovem mestu v splošnem kontekstu umetniškega področja. Pomembno je predstaviti glavna dejstva avtorjeve biografije. Zato mora imeti vodja seje potrebne informacije in pridobljeno osnovno znanje o fotografiji.

6. OBLIKA IZOBRAŽEVALNE DEJAVNOSTI

Vsak izobraževalni dogodek mora biti sestavljen iz teoretičnega in praktičnega dela:

- Teoretični del se lahko pripravi ločeno kot uvod v učno uro. Za privlačno posredovanje teoretičnega znanja je priporočljivo pripraviti vizualno gradivo (video ali foto diapozitive). Poiščite interaktivne in inovativne načine za posredovanje teorije. Ni nujno, da teoretični del usposabljanja poteka na začetku seje, lahko ga vstavite med praktično delo, poteka na koncu ali skupaj s praktičnim delom.
- Praktični del je lahko povezan s poznavanjem fotografskih tehnik in tehnologij, razvojem informativnega ali kognitivnega vidika. To je odvisno od vrste razstave, namenov avtorja razstave, potreb

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

ciljnega občinstva itd. Namen praktičnega dela je spodbuditi udeležence k samoizražanju, pridobivanju in utrjevanju znanja in spretnosti itd.

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by
the European Union

PRIMERI IZOBRAŽEVALNIH FOTOGRAFSKIH RAZSTAV

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

19.

Gintas Kavoliūnas “Rekonekcijos“ (Povezovanja)

Organizator izobraževalne fotografske razstave: Klaipeda County Ieva Simonaityte Public Library

Leto, trajanje razstave:
06/09/2022 - 09/18/2022

Financiranje: dogodek je financiral avtor sam (prejel je štipendijo LKT)

OPIS	
TVrsta dejavnosti (tečaj, usposabljanje, razstava, izobraževanje itd.)	Izobraževalna fotografska razstava
Sektor (kultura, umetnost, knjižnica, muzej, tehnologija, gospodarstvo itd.)	Knjižnica
Ciljna skupina	Odrasli
Opis Na primer, namen, cilji, za kaj gre, formalno ali neformalno izobraževanje itd.	Dogodki Ginta Kavoliune so imeli zelo izrazit izobraževalni vidik. Njihov namen je bil predstaviti stare tehnologije in tehnike fotografije ter njihove možnosti uporabe pri osebnem ustvarjanju. Vsi dogodki so bili odprti za širšo javnost. Naloge: **1. Organizacija dveh razstav:** “Rekonstrukcije: Kavoliūnasa, ki je ustvaril z uporabo različnih starih fotografskih tehnologij, tehnik in materialov); “Rekonstrukcije: V razstavnem prostoru je bil nameščen improviziran star analogni fotolaboratorij, sestavljen iz analogne fotografske opreme, ki jo je avtor pridobil po različnih poteh); **2. Organizacija izobraževalnega dogodka “Znaki: (fotografije so bile ustvarjene z različnimi kemikalijami).** Pred pripravo razstave je kustosinja, likovna kritičarka D. Ruškienė, v sodelovanju z avtorjem pripravila informacije za medije, besedila razstavnih ekspozicij (opise ciklov in komentar razstave). G. Kavoliūnas je pripravil vizualno gradivo (fotografije del), ki je dopolnjevalo besedilna sporočila in je bilo potrebno za širjenje informacij na internetu, organizacijo dogodkov itd.
Teme razstave	Fotografija Povezovanja
Tema izobraževanja	Fotografija, “Znaki: barvni kemigrami”
Ime kuratorja, organizacije	Umetniški kritik - Danguolė Ruškienė Organizator: Klaipeda County Ieva Simonaityte Public Library

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

Gintas Kavoliūnas “Rekonekcijos“ (Povezovanja)

Rezultati

Na dogodkih (v času trajanja razstave) je sodelovalo približno 120 ljudi. Precejšnje število obiskovalcev, večinoma mladih, je v fotolaboratoriju prvič videlo staro fotografsko opremo in opazovalo njeno uporabo v današnjih ustvarjalnih procesih. Ker je usposabljanje vodil avtor sam, so imeli udeleženci možnost neposredne komunikacije z njim, prejeli so ustrezne informacije in bili spodbujeni k eksperimentiranju in ustvarjanju brez omejitev. Za večino udeležencev so bile informacije, ki so jih prejeli med dogodki, povsem nove, prav tako pa tudi spoznavanje dela G. Kavoliūnasa.

Metodologija

Prvi (glavni) del razstave - “Rekonstrukcije: Znaki”.
Prvi del razstave “Rekonstrukcije: G. Kavoliūnasa je bil razstavljen v Beli galeriji knjižnice od 9. junija do 5. julija, zato je bila zanj izbrana najprostornejša galerija knjižnice. Na razstavi so bili na ogled originalni odtisi G. Kavoliūnasa, svetlobne škatle z diapozitivi in instalacija, ustvarjena v različnih tehnikah analogne fotografije. Vsa dela, predstavljena v tem prostoru, so edinstvena, izvirna dela. Razstava je bila predstavljena s katalogom, vodenimi ogledi pedagogov in kustosov ter različnimi vodenimi dogodki. Razstavni prostor je dopolnjevala avdio-vizualna instalacija “Uni.Code”, ki jo je ustvaril duo BIONICS interdisciplinarnih umetnikov Lina Pranaitytė in Urtė Pakers. Prav tako je bil ustvarjen izobraževalni delovni zvezek za otroke. Naloge so otrokom omogočile, da so se na igriv način seznanili z razstavo.

Drugi del razstave - “Rekonstrukcije: Povezave”.
Drugi del razstave G. Kavoliūnasa “Rekonstrukcije: Povezave” je potekal v galeriji Niche v knjižnici in je bil odprt od 9. junija do 9. septembra. Avtor je razstavo prilagodil posebej za ta prostor. Ta del razstave je deloval bolj kot izobraževalni prostor. Tu je bil improviziran analogni fotolaboratorij, sestavljen iz analogne fotografske opreme, ki jo je avtor pridobil na različne načine. Vsi ti predmeti so bili razporejeni na podoben način, kot so bili takrat običajno videti analogni fotolaboratoriji fotografov. Večina eksponatov na tej razstavi je G. Kavoliūnasu služila kot modeli, ki so “pozirali” pri nastajanju fotografij, ki so bile razstavljene v glavnem delu razstave “Rekonstrukcije: Znaki”. Ker se razstave v galeriji Niche menjavajo vsake tri mesece, je ta razstava tu trajala dlje.

Jezik Litvanski

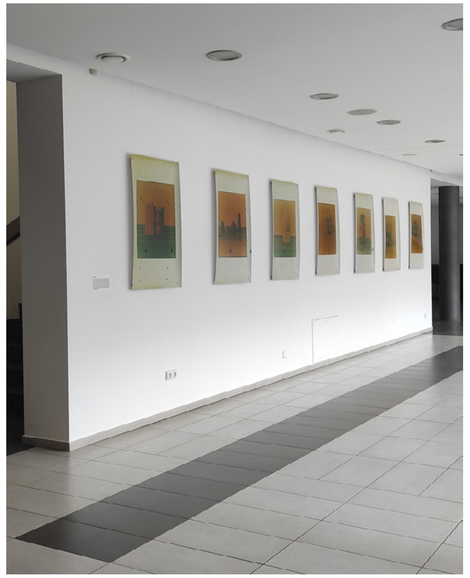
Datum in trajanje razstave 06/09/2022 - 09/18/2022

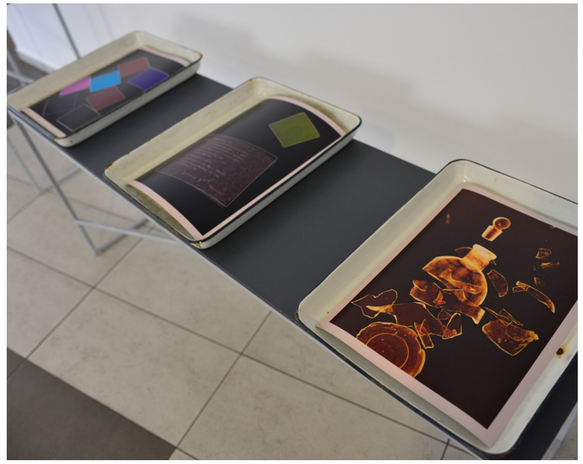
Organizator Klaipeda County Ieva Simonaityte Public Library

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

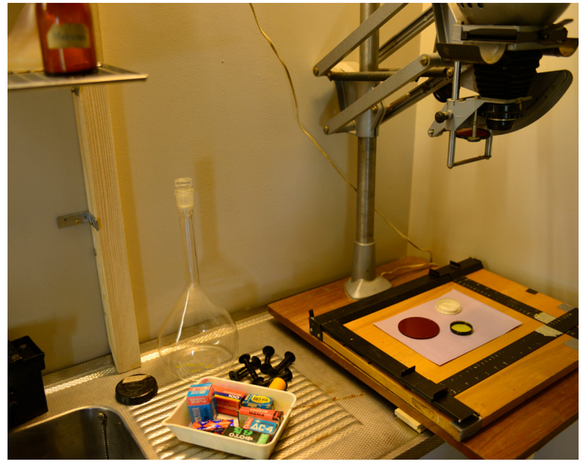
Funded by the European Union

Gintas Kavoliūnas “Rekonekcijos“ (Povezovanja)





Prvi (glavni) del razstave - “Rekonstrukcije: Znaki”





Drugi del razstave - “Rekonstrukcije: Povezave”

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

22.

SCIENCE AND CINEMA (Znanost in kino)

Organizator razstave: JOAN MIRO CULTURAL CENTRE v MOSTOLES, MADRID

Leto, trajanje razstave:
Od 6. do 19. novembra 2019 v okviru nacionalnega tedna znanosti, ki poteka po vsej državi in ga financirajo javni organi (na lokalni, regionalni in nacionalni ravni).

OPIS	**Razstava "Znanost in film" združuje pomembne fotografije in gradivo za razumevanje tesne povezanosti gibljivih slik z razvojem znanstvenega napredka od 19. stoletja do prvih let 20. stoletja.**
Vrsta aktivnosti	Razstava in izobraževalne aktivnosti.
Sektor	Kultura, umetnost in muzej
Ciljne skupine	Odrasli, Državljani mesta Mostoles (208..761 prebivalcev v letu 2022), Osnovne šole.
Opis	V tednu znanosti smo preučevali optične igrače iz 18. in 19. stoletja, kot so zoetrop, paxineskop, thaumatrop in sorodni vizualni mediji, kot elemente otroške kulture. Sinteza dela iz zgodovine znanosti in psihologije ter historiografije filma in avdiovizualnih medijev je pokazala, da so te optične igrače nudile ogromno zabave, bile namenjene izobraževanju, znanstveniki pa so jih obravnavali kot način preučevanja, kako možgani obdelujejo informacije, kar je kasneje doseglo vrhunec z izumom filma.
Teme razstave	Razstava: Razstava vključuje plakate, predkinomatografske predmete ter 16mm in 35mm projektorje, kamere, referenčne knjige in informacije o postopkih, ki jih je treba upoštevati pri snemanju lastnega filma, kot so: ponavljanje, čas, režija itd. Udeležba: Velikansko kolo-Zootrop je našim šolskim udeležencem omogočilo, da so kot državljani sodelovali tudi zunaj ur delavnic. In gradivo za snemanje "njegovega" filma. Prostor za izobraževanje: Delovni prostor za približevanje srečanja med znanostjo in filmom z delavnicami za snemanje filmov brez kamere.
Teme izobraževanja	Gre za praktični filmski projekt brez kamere. Predlog predstavlja način snemanja filmov brez kamere z uporabo kinematografskih tehnik in podpore kot izraznega sredstva. Vendar gre za način snemanja filmov, ki se danes ne snema več, razen posameznih fragmentov. Če se ozremo nazaj, najdemo kose ali filme z začetka stoletja. Projekt ima trdno pedagoško voljo in želi aktivno, kulturno in družbeno sodelovati pri filmski pedagogiki za otroke. Na ta način želi zapolniti izobraževalno vrzel v družbeno-kulturnem okviru naše države.

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

23.

SCIENCE AND CINEMA (Znanost in kino)

Ime kuratorja, organizacije	Espacio Rojo (Alberto Vázquez and Carina Moreira)
Ime ustvarjalca vsebine, razstave	Espacio Rojo (Alberto Vázquez and Carina Moreira)
Rezultati	Spodbujanje in razširjanje znanstvenega izobraževanja in kinematografije. Ustvarjanje znanstvene in umetniške izobraževalne skupnosti. Razvijanje učnega procesa med znanostjo, tehnologijo, kinematografijo in obratno. Izobraževalne in družinske vrednote (skupnost + naklonjenost + sodelovanje + ustvarjalnost) Krepitev vrednot in ciljev Kulturno socialnega centra Joana Mirója v Mostolesu.
Metodologija	Spoznavanje, razvijanje in ustvarjanje preprostih filmskih izraznih orodij učenca uvede v fizikalne znanosti: zaznavanje in zapisovanje načel filmske podobe: Svetloba in optika. Ustvarjalna uporaba celuloida kot podpornega in izraznega orodja. Ustvarjanje filmov brez kamere kot znanstveni proces. Spodbujanje ustvarjalnih sposobnosti. Vključevanje naravoslovnih znanosti v film: Vid in zaznavanje. Razvijanje umetniške občutljivosti z uporabo različnih tehnik in postopkov. Krepitev sposobnosti raziskovanja, zaznavanja, zavedanja in manipuliranja.
Jezik	Španski
Datum in trajanje razstave	6. do 19. november 2019
Organizator	Joan Miró Social and Cultural Center (Javni zavod) Comunidad de Madrid (Javna regionalna uprava Madrida)

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

24.

SCIENCE AND CINEMA (Znanost in kino)











Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

25.

Luka Murovec: POHORSKI BISERI

Organizator izobraževalne fotografske razstave: EPEKA Slovenia, Luka Murovec

Leto, trajanje razstave:
december 2020 do januarja 2021

OPIS	
Vrsta dejavnosti (tečaj, usposabljanje, razstava, izobraževanje itd.)	Razstava
Sektor (kultura, umetnost, knjižnica, muzej, tehnologija, gospodarstvo itd.)	Umetnost, kultura
Ciljne skupine	Lokalni obiskovalci in ljubitelji narave
Opis Na primer, namen, cilji, za kaj gre, formalno ali neformalno izobraževanje itd.	Projekt Pohorski biseri, ki ga je Luka Murovec predstavil v Galeriji Epeka, temelji na umetnikovih dosedanjih izkušnjah s postavljanjem ambientalnih instalacij kot izhodišče za razmislek o tem, kaj je skupni in kaj zasebni prostor ter kako v obstoječem družbenopolitičnem sistemu uskladiti individualne in kolektivistične težnje ter najti pas med njimi, ki bi omogočal tako svobodo posameznika kot skrbno in trajnostno "izkoriščanje" naravnih in prostorskih danosti, ki so skupne tako v pravnem kot etičnem smislu. Murovec v načrtovanem projektu izhaja iz razmerja med urbanim in naravnim, ki se v specifičnem kontekstu Maribora jasno odraža v odnosu in pogosto tudi čustvih prebivalcev do najvidnejšega mestnega hriba, Pohorja. V politikah mesta ter v individualnih dojemanjih in strategijah več gospodarskih sektorjev predstavlja presečišče širokega spektra interesov, od gospodarskega izkoriščanja in dejanske privatizacije do skoraj intimnega sobivanja z naravo v neposredni bližini mesta in s tem povezanih konservativnih pobud. Murovčevo dojemanje Pohorja in drugih manj okrnjenih lokacij v okolici Maribora je dodatno obarvano z dejstvom, da zadnjih deset let živi v Berlinu, zaradi česar je Pohorje postalo nevralgična točka nostalgije in domotožja ter izhodišče za prostorsko instalacijo, ki se ukvarja s temami, skupnimi vsem mestom, razpetim med razvojem novih virov dohodka in ohranjanjem značilnosti, ki pomembno prispevajo h kakovosti življenja njihovih prebivalcev.
Teme razstave	Narava, kultura
Teme izobraževanja	Staro Pohorske bajke, navade, vraževerja in mitologije
Ime kuratorja, organizacije	EPEKA Slovenia
Ime umetnika	Luka Murovec

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

26.

Luka Murovec: POHORSKI BISERI

Rezultati Razstava je predstavila prostorsko in kulturno povezavo med pohorskimi griči in mestom Maribor. Skozi spekter vmesnosti tega dolgotrajnega odnosa je razstava skušala zasnovati konkreten javni prostor za počitek in kontemplacijo. Zasnovana kot lirična instalacija sredi urbanega vrveža prenovljene Koroške ceste se je osredotočila na vmesni prostor med naravo in mestom, s kombinacijo tehnologije, notranje opreme, arhitekture, svetlobe, zvoka in vonja ustvarila poglobljeno prostorsko izkušnjo in odprla nesvetni prostor sodobne sakralnosti ter tako postala celostno umetniško delo, ki gledalca vsrka in ga tako neposredno nagovarja.

Metodologija Razstava je zasnovana kot prostorska instalacija, ki je v galeriji Epeka ustvarila prostor v prostoru in s pomočjo arhitekture, svetlobe, zvoka in vonja odprla vprašanja o odnosu med naravnim in urbanim ter o napetosti, ki se ustvarja v prostoru med obema poloma. Murovec raziskuje vmesne prostore, ki so kraji tranzita, prehoda in sprememb. V svoji nedoločenosti lahko razkrivajo najrazličnejše izkušnje in omogočajo iluzorno ujetost nasprotij. Lahko so globok sklep v odnosu med mestnim življenjem in naravo. Včasih so funkcionalni prostori in kot taki kraji nenavadne praznine - vztrajnosti, dolgotrajnosti. Govorijo o nečem drugem, o tem, kar se zdi jasno in nedvoumno, vendar sprožajo vprašanja, zamegljujejo in prikrivajo.

Jezik slovenski

Datum in trajanje razstave December 2020, trajanje 1 mesec

Organizator EPEKA Slovenia

Ostali podatki o razstavi https://lukamurovec.net/POHORSKI-BISERI-CONTENTS

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

27.

Luka Murovec: POHORSKI BISERI







Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

28.

Vtisi Kuldige / KULDIGA IMPRESSIONS

Organizator izobraževalne fotografske razstave : ART & TECHNOLOGY CENTRE(ATC)

Leto, trajanje razstave:
2014-2015

OPIS

Vrsta dejavnosti (tečaj, usposabljanje, razstava, izobraževanje itd.)	Fotografske delavnice in zaključna razstava
Sektor (kultura, umetnost, knjižnica, muzej, tehnologija, gospodarstvo itd.)	Fotografija, umetnost, kultura
Ciljne skupine	Mednarodni fotografi, prebivalci Latvije, obiskovalci in ljubitelji umetnosti
Opis Na primer, namen, cilji, za kaj gre, formalno ali neformalno izobraževanje itd.	Na mednarodnih fotografskih delavnicah, katerih rezultat je fotografski album Vtisi Kuldige ali “Kuldīga’ impressions”, je sodelovalo 73 fotografov iz 8 držav. Fotografski album je rezultat legendarnih fotografskih delavnic v Kuldigi, ki so potekale med 30. majem in 7. septembrom 2014. Fotografije, ki so nastale v tem času, je žirija izbrala za končno razstavo in knjigo, končni izbor pa sta glede na umetniški koncept fotografskega albuma opravili avtorici knjige Helga Melnbarde in Sana Romanovska. Ob razmišljanju o dejavnostih profesionalnih fotografov v romantičnem latvijskem Unescovem mestecu Kuldigi se je avtorici knjige Helgi Melnbārde porodila zanimiva zamisel: kako bi bilo, če bi avtorji v Kuldigo pogledali skozi “oko” fotografskega objektiva, podobno kot sta to nekoč storila francoska impresionista Claude Monet in Auguste Renoir, ki sta opazovala Rouensko katedralo in jo slikala v Parizu ob različnih urah dneva: zjutraj, ob sončnem vzhodu, opoldne. Kakšna bi bila jutranja Kuldiga, opoldanska Kuldiga, večerna Kuldiga? Našli so tri različne Kuldige in tri ločene generacije - otroke, srednja leta, starejše. Ali bi bilo mogoče v vaših vtisih približati značilnosti mestnega okolja in generacij? V umetniškem fotoalbumu Kuldiga in na zaključni fotografski razstavi so bila objavljena dela naslednjih tujih fotografov: Marina Caneve (Italija), Olesia Arkhipova (Rusija), David Creedon (Irska), Gianpaolo La Paglia (Italija), Timo Marttila (Finska), Sabina Nakulras (Velika Britanija), Christel Ooms (Nizozemska), Stephan Sodiere (Francija).Published Latvian photographers: Atte Santa, Balga Uldis, Benefelde Ieva, Bērziņš Viktors, Biters Āriks, Briede Renāte, Ciekale Aija, Deinats Jānis, Dilāne Anna, Eksta Viktorija, Ertmanis Arvis, Freidenfelde – Sedleniece Evija, Glūdins Edmunds, Māris Grīnberga, Grundberga Dagnija . Alans, Poriņš Kaspars, Prusis Ivars, Vita Purviņa, Anita Putniņa, Roga Iveta, Rozenfelde Anda, Rubenis Modris, Rundēlis Artūrs, Safronovs Ziedonis, Sants Varis, Ilze Sedliņa, Silkāns Imants, Slišans Aivars, Shimpermane Kristine, Schvägers Ralf, Urtāns Imants, Voivode Iveta, Vatolins Igors, Sintija Verpakovskis, Vētrājs Aivars, Vīksna Inga, Dace Voitkeviča, Zalāns Māris, Ziediņa Inta.

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

Vtisi Kuldige / KULDIGA IMPRESSIONS

Avtor ideje o projektu in producent knjige je Artis Gustovskis v sodelovanju s Fotoklubom Kuldiga Divas upes in Turističnim združenjem Viduskurzeme. Podporniki: Francoski inštitut v Latviji, ISSP (Mednarodna poletna šola fotografije), Latvijski muzej fotografije, Svet županije Kuldīga, Glavna knjižnica Kuldīga, Hiša umetnosti Kuldīga itd. Knjiga je bila natisnjena v tiskarni v Jelgavi v sodelovanju z založbo Jānasēta

Teme razstave Dokumentarna fotografija

Tema izobraževanja Fotografija in umetnost

Ime kuratorja, organizacije ART & TECHNOLOGY CENTRE(ATC)

Ime ustvarjalca Artis Gustovskis

Rezultati Rezultati so mednarodne fotografske delavnice, fotografska razstava in fotografska knjiga VTISI KULDIGE ali "KULDIGA IMPRESSIONS", ki jo je pripravilo 73 fotografov iz 8 držav.

Metodologija Fotografske delavnice, razstava in fotoalbum so rezultat fotografskih delavnic v Kuldigi, ki so potekale med 30. majem in 7. septembrom 2014. Fotografije, ki so nastale v tem času, je žirija izbrala za končno razstavo in knjigo, končni izbor pa sta v skladu z umetniškim konceptom fotoalbuma opravili avtorici knjige Helga Melnbarde in Sana Romanovska.

Jezik Latvijski in angleški

Datum in trajanje razstave 2014-2015

Organizator ART & TECHNOLOGY CENTRE(ATC)

Ostale pomembne informacije o razstavi Imamo natisnjene knjige in izvirne slike z mednarodnih fotografskih delavnic, fotografske razstave in fotografske knjige Vtisi Kuldige ai "Kuldiga impressions", ki jih je ustvarilo 73 fotografov iz 8 držav. Tukaj je povezava do digitalne galerije na FB:

https://www.facebook.com/photo/?fbid=532175702342392&set=pcb.532178535675442

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

30.

Vtisi Kuldige / KULDIGA IMPRESSIONS

Plakat mednarodne fotografske delavnice, fotografske razstave in fotografske knjige Vtisi Kuldige ali “KULDIGA IMPRESSIONS”



Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

SAN AR META sculpture K_BOCA

Organizator izobraževalne fotografske razstave: SAN & ATC

Leto, trajanje razstave:
Januar in februar 2023

OPIS	
Vrsta dejavnosti (tečaj, usposabljanje, razstava, izobraževanje itd.)	Razstava
Sektor (kultura, umetnost, knjižnica, muzej, tehnologija, gospodarstvo itd.)	Umetnost, kultura, multimedija
Ciljne skupine	Lokalni obiskovalci, ljubitelji umetnosti
Opis Na primer, namen, cilji, za kaj gre, formalno ali neformalno izobraževanje itd.	Projekt je namenjen formalnemu in neformalnemu izobraževanju o tem, kako ustvariti fotografsko razstavo, ki jo ustvarja umetna inteligenca (AI). Vizualno osnovno gradivo za razstavo izhaja iz 2000 fotografij, posnetih na odprtjih razstav sodobne latvijske umetnosti in otvoritvah razstav (LCCA, KIM, RIBOCA, LNMA itd.). Uporabljene so bile kot surovina tudi za urjenje nevronske mreže umetne inteligence z namenom ustvarjanja generativnih vizij umetne inteligence. Te na novo ustvarjene podobe so uporabljene v razstavnih delih, ki nam omogočajo ne le spoznavanje in uživanje v nenavadnosti neznanega pogleda, temveč nam lahko pomagajo videti in odkriti skrite vzorce in strukture v našem svetu, ki ga je ustvaril človek.
Teme razstave	Kultura, Obogatena resničnost, Metaverse
Teme izobraževanja	Umetna inteligenca, interakcija med človekom in računalnikom, večpredstavnostno računalništvo itd.
Ime kuratorja, organizacija	SAN & ATC
Ime ustvarjalca	Gints Gabrans
Rezultati	Rezultat je virtualna digitalna razstava iz več kot 2000 fotografij, posnetih na razstavah in v galerijah sodobne latvijske umetnosti.

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

32.

SAN AR META sculpture K_BOCA

Metodologija Razstava je nov način ustvarjanja digitalnih umetniških in fotografskih razstav z uporabo generatorja digitalne umetnosti AI za razširjeno resničnost v metaverseju. Umetniku in fotografu daje svobodo izražanja idej in ustvarjalnosti z neomejenimi možnostmi v neomejenem prostoru, kar je običajno težava, ki jo ustvarjajo omejeni prostori in urniki v umetniških galerijah. Z umetno inteligenco je mogoče ustvarjati neomejene slike in odkrivati svet možnosti.

Jezik Brez jezika: večpredstavnostni “jezik” z glasbo, ki jo je ustvaril Skladatelj

Datum in trajanje razstave Januar in februar 2023

Organizator SAN & ATC

Druge pomembne informacije o razstavi Razstava Digital AR Metaverse, generirana z umetno inteligenco, je določena s koordinatami GPS (zemljevid se kopira naknadno) in jo je mogoče videti in uživati le, če prispete do mesta Kuldiga in posebnega umetniškega okrožja (Digital Innovation Hub). V Kuldigi je že veliko galerij AR Metaverse. To je ena od njih.

Povezava do razstave https://www.facebook.com/reel/824539831976009/?s=single_unit

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

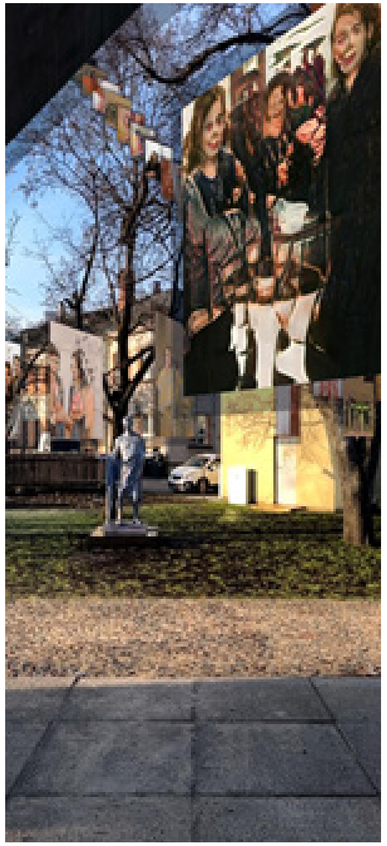
Funded by the European Union

SAN AR META sculpture K_BOCA

Zemljevid digitalne razstave AR AI v Metaversu, Kuldiga, Latvija



SAN AR META sculpture K_BOCA



Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

34.

“Antanas Ingelevičius: kūrėjas ir miestas“ (Ustvarjalec in mesto)

Organizator izobraževalne fotografske razstave: Nacionalni muzej Litve

Leto, trajanje razstave:
20. April – 25. September 2022

OPIS	
Vrsta dejavnosti (tečaj, usposabljanje, razstava, izobraževanje itd.)	**Razstava**
Sektor (kultura, umetnost, knjižnica, muzej, tehnologija, gospodarstvo itd.)	**Muzej**
Ciljne skupine	**Odrasli**
Opis **Na primer, namen, cilji, za kaj gre, formalno ali neformalno izobraževanje itd.**	**Antanas Ingelevičius (1892–1947) je bil litovski fotograf, ki je vse življenje ostal neznan. Razstava prikazuje zgodbo o skrivnostnem človeku in njegovem arhivu fotografij kot zapis in mejnik v zgodovini litovske fotografije.** **Razstava, ki jo spremlja vizualni zemljevid mesta Kaunas, kjer so bile fotografije posnete, želi dati kontekst mojstrovemu ustvarjanju. Razstava pripoveduje o mestu in njegovih akterjih: fotografu samem in tistih, ki so se znašli v njegovem fotografskem objektivu - uličnih delavcih, pralcih, prodajalcih časopisov in na tržnici, umetnikih, pisateljih itd. Fotografije varujejo življenje meščanov in spomin na mesto. Na fotografijah Antanasa Ingelevičiusa se Kaunas razkriva v povsem drugačnih barvah - starodavnih, lesenih, nefasadnih.**
Tema razstave	**Fotografija, umetnostna zgodovina, zgodovina Kaunasa**
Tema izobraževanja	**Zgodovina fotografije, zgodovina Kaunasa**
Ime kuratorja, organizacije	**Kuratorji - Gytis Grižas, Vitalija Jočytė, Agnė Taliūtė** **Koordinator – Simona Širvydaitė-Šliupienė** **Nacionalni muzej Litve**
Ime umetnika, producenta	**Arhitekt – Sigita Simona Paplauskaitė,** **Grafični oblikovalec – Rokas Sutkaitis**
Rezultati	**Razstavo si je ogledalo preko 10.000 obiskovalcev**

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

35.

“Antanas Ingelevičius: kūrėjas ir miestas“ (Ustvarjalec in mesto)

Metodologija Razstava je bila predstavljena s katalogom, vodenimi ogledi pedagogov in kustosov ter različnimi vodenimi dogodki. Razstavni prostor je dopolnjevala avdio-vizualna instalacija “uni.code”, ki jo je ustvaril duo BIONICS interdisciplinarnih umetnikov Lina Pranaitytė in Urtė Pakers. Za otroke je bil ustvarjen tudi izobraževalni delovni zvezek. Naloge so otrokom omogočile, da so se na igriv način seznanili z razstavo.

Jezik Litvanski

Datum in trajanje razstave 20. april – 25. September 2022

Organizator Nacionalni muzej Litve

Druge pomembne informacije o razstavi V okviru razstave “Antanas Ingelevičius: Ustvarjalec in mesto” je bila odprta manjša razstava ukrajinske fotografinje Nikide Kadan. Odstopajoč od teme odnosa med umetnikom in mestom je vodilna razstava Temni zrak predstavila zgoščen “temni zrak zgodovine” s fotografskimi podobami socialističnih spomenikov v javnem prostoru ukrajinskih mest. Kot je opisal kustos Vladimir Vidmar: “Temni zrak poudarja razdaljo med preteklostjo in njeno zgodovinsko reprezentacijo, ki jo določa ideologija. Fotografije, ki sestavljajo “Temni zrak”, prikazujejo vojaške spomenike iz sovjetske dobe: uradni kanon spomina, ki je v očitnem nasprotju z arhiviranim spominom in osebnim spominom kot ozadjem spomenika. Spomenik je mogoče dojemati obratno kot “nepriznan” spomin, stvar, ki se nadaljuje in širi skozi čas. Njegovi iluzorni “temni strdki” postanejo ločena sestavina podobe, ki izkrivlja zaznavanje. Namesto da bi razčlenjeval ideologijo postkomunizma z apologetičnim prikazovanjem prebojev sovjetske dobe, Nikita Kadan zavzame politično stališče z refleksijo obeh skozi agonistično logiko. “

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

“Antanas Ingelevičius: kūrėjas ir miestas“ (Ustvarjalec in mesto)







Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by
the European Union

37.

Robert Capa / The Gambler ali Hazarder

Organizator fotografske razstave:
Nacionalni muzej Madžarske

Leto, trajanje razstave:
2013-2014

OPIS

Vrsta dejavnosti (tečaj, usposabljanje, razstava, izobraževanje itd.)	Razstava
Sektor (kultura, umetnost, knjižnica, muzej, tehnologija, gospodarstvo itd.)	Fotografija, kultura, muzej
Ciljna skupina	Lokalni prebivalci, mednarodni obiskovalci in ljubitelji fotografije
Opis **Na primer, namen, cilji, za kaj gre, formalno ali neformalno izobraževanje itd.**	Razstava je skušala prikazati paleto možnosti oz. kontekst izjemnega življenja. S predstavitvijo možnih vlog smo ponudili zgodovinsko utemeljene odgovore na vprašanje: kaj je bil Robert Capa? V štirih sobah razstave smo izpostavili štiri vprašanja in spregovorili o teh vlogah njegovega življenja: migrant, fotoreporter, hazarder in junak. Razstava “Robert Capa / Igralec na srečo” je temeljila predvsem na vprašanjih. Čeprav je ponudila nekaj odgovorov, je bila predvsem neprekinjen dialog; tako je bilo veliko prepuščeno obiskovalcu, da se sam odloči. Skladno s tem sobe niso bile razporejene v določenem zaporedju; veliko je bilo odvisno od tega, kako se je obiskovalec po njih sprehajal, ali se je dotikal predmetov ali odpiral predale in v kakšnem vrstnem redu je bral besedila. Cilj razstave je bil z ustvarjanjem situacij obiskovalca pritegniti v prostor in v samo razstavo. S tem namenom je bila postavljena instalacija kavarne, resnično temna temnica, miza za karte v sobi Igralec, kad, ki je čakala, da obiskovalec zleze vanjo, ali knjiga obiskovalcev s pisalnim strojem ob urednikovi sobi. Hazarder je pred vsem drugim zahteval sodelovanje. Ta koncept razstave preteklosti ni obravnaval kot zaprte, temveč jo je videl kot odprt prostor, v katerem se je mogoče igrati z interpretacijami; sodeloval je lahko vsakdo. Z mnogimi programi, ki so bili ob njej zgrajeni, se je razstava ponujala različnim starostnim skupinam, še posebej pomembno pa je bilo, da je bila namenjena tudi srednješolcem, ki so jim teme, ki jih je razstava odprla, kot sta izseljevanje in odvisnost od iger na srečo, še posebej blizu.
Teme razstave	Fotografija, kultura, Robert Capa
Teme izobraževanja	Fotografija, Kultura, fotožurnalizem, dojemanje slik, uporaba fotografij

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

38.

Robert Capa / The Gambler ali Hazarder

Ime in priimek kustosa, organizacije

Kuratorja: Eva Fisli and Beatrix Lengyel
Nacionalni muzej Madžarske

Ime avtorja koncepta razstave

Koncept razstave: Eva Fisli

Rezultati

Ta razstava ima izobraževalne učinke, saj obiskovalcem omogoča spoznavanje Roberta Cape, zgodovine medijev 20. stoletja ter vprašanj (migracije, fotoreporterstvo, strast do iger na srečo) in tehnik analogne fotografije, predstavljenih na razstavi.

Hazarder je obiskovalce spodbudil k razmisleku o podobah, ki nas obkrožajo, pa tudi o njihovi moči. Poleg tega je bil razstavni prostor platforma za izobraževalne programe (okrogle mize za odrasle in programi Gledališče v izobraževanju za srednješolce za spreminjanje dojemanja arhivskih fotografij).

Kustosinja je sodelovala s kulturno skupino Káva (gledališka skupina, ki deluje od leta 1996; je prva profesionalna skupina TIE v Budimpešti in svojo dejavnost imenuje “gledališče udeleženca”).

Káva uporablja predstavitveno tehniko, ki temelji na vključevanju občinstva in pogosto povsem namerno briše mejo med igralcem in gledalcem: “To zagotavlja, da lahko udeleženci sami oblikujejo dogajanje in oblikujejo svojo osebno povezavo z vprašanji, ki so v središču pozornosti.” Njihove predstave, ki običajno sprožajo vprašanja, “udeležencem ponujajo priložnost, da bolje spoznajo sebe in svoje okolje - z dialogom in kolektivnim razmišljanjem, ki temelji na delovanju, ter s tem, da občinstvu omogočajo, da sveta ne vidi kot statične, negibne slike, temveč kot proces.

Capovo življenje in delo je povezano s fotografijami, vendar njegove slike segajo dlje od njih samih. V njih nismo mogli odkriti le trenutkov iz preteklosti, temveč smo se lahko soočili tudi z vprašanji o naši sedanjosti. Analiza človeških zadev, ki se pojavlja na razstavljenih slikah, ustvarja prostor za dramatično razmišljanje. Tako sta se Capova razstava v Madžarskem narodnem muzeju in dramsko-pedagoški pristop, ki ga predstavlja Káva, združila.” Imeli smo štiri srečanja. (Za 100 srednješolcev.)

Eden od pisnih rezultatov je bila knjiga o razstavi: Robert Capa / Igralec. Razstava v Madžarskem narodnem muzeju, 2014. in njen dvojezični dodatek s Kávovim besedilom: Udeleženec / obiskovalec.

Metodologija

Pripovedovanje zgodb z oblikovanjem razstave: čudovitih črno-belih tiskov nismo le uokvirili in obesili, temveč smo na razstavnem prostoru uporabili interpretacijske instalacije, na primer, ko smo govorili o migracijah, smo postavili kavarno (zbirališče izseljencev po vsem svetu v prvi polovici 20. stoletja), v katero so obiskovalci lahko vstopili in sedeli. Imeli smo tudi posebno knjigo gostov, ki je bila pisalni stroj, ki so se ga obiskovalci lahko dotaknili in ga uporabljali.

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

39.

Robert Capa / The Gambler ali Hazarder

Velik del obiskovalcev je bil že premlad, da bi poznal tehniko analogne fotografije, zato smo morali poudariti značilnosti Capovega sveta, ki so bile drugačne od naših.

Jeziki Madžarski in angleški

Datum in trajanje razstave 2013-2014

Organizator Nacionalni muzej Madžarske: www.mnm.hu

Ostale relevantne informacije o razstavi https://www.youtube.com/watch?v=dhDlw3NMGwk&t=1s
https://capa100.blog.hu/

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

40.

“Horizonte olvidado de Arena” / “Pozabljeno peščeno obzorje”

Organizator izobraževalne fotografske razstave: Javier Atienza Alonso

Leto, trajanje razstave:
Oktober, 2021

OPIS	
Vrsta dejavnosti (tečaj, usposabljanje, razstava, izobraževanje itd.)	Razstava fotografije
Sektor (kultura, umetnost, knjižnica, muzej, tehnologija, gospodarstvo itd.)	Umetnost
Ciljne skupine	Vsi
Opis Na primer, namen, cilji, za kaj gre, formalno ali neformalno izobraževanje itd.	Razstava “Horizonte olvidado de Arena” / “Pozabljeno peščeno obzorje” je zbirka del, ki jih je Javier Atienza Alonso ustvaril med svojimi štirimi potovanji v saharavijska begunska taborišča. V ospredje postavlja humanistično vizijo in nam predstavi življenje, običaje in način bivanja ljudstva, ki je bilo po skoraj 50 letih konflikta pozabljeno. S fotografijo in svojim radovednim pogledom nas uči, kaj je povsem človeško, ljubezen, življenje in čarobnost. Javier Atienza Alonso nam z 82 črno-belimi fotografijami pokaže vizijo saharskega ljudstva, ki jo lahko ponovno vidimo zaradi dolgega obdobja življenja v taboriščih, ki mu je omogočilo spoznati drobovje saharske družbe. **Cilji:** • Cilji: uporabiti ustvarjalno vrednost fotografije za raziskovanje družbene realnosti. • Ozaveščanje o družbenopolitičnih vprašanjih s pomočjo umetnikove osebne vizije in fotografije. • Poudariti vrednost dokumentarne fotografije s pomočjo umetnikove smiselne pripovedi s skupnostjo.
Teme razstave	Saharavci; saharavska begunska taborišča; konflikt med ljudmi; puščava; dokumentarna fotografija
Teme izobraževanja	Družbenopolitična vprašanja, socialni konflikti, begunska realnost
Ime in priimek kustosa, organizacije, ki hrani	Rafael Trobat / Javier Atienza
Ime ustvarjalca/ustvarjalcev razstave	Javier Atienza Alonso

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

41.

“Horizonte olvidado de Arena” / “Pozabljeno peščeno obzorje”

Rezultati

Razstava, ki je bila prvič predstavljena v razstavni dvorani Fakultete za likovno umetnost Univerze Complutense v Madridu za približno 1000 ljudi in nato v Castillo de Santa Catalina v Cádizu za približno 10.000 ljudi (trajala je 3 mesece).

Metodologija

Fotografska razstava “Pozabljeno peščeno obzorje” avtorja Javierja Atienze Alonsa.

Ime razstave je nastalo med njegovim prvim potovanjem. Fotografija, ki ponazarja plakat, po njegovih besedah odraža “tisto obzorje, ki je vedno tam, zelo prisotno, je vidno na skoraj vseh fotografijah in predstavlja mesto, ki je popolnoma pozabljeno”.

Umetnik je sam vodil vodene oglede, namenjene vsem občinstvom (študentom centra in tujim obiskovalcem), na katerih je pripovedoval o svojih izkušnjah v saharskih taboriščih med štirimi potovanji v letih 2018 in 2019.

Jezik

Španski

Datum in trajanje razstave

Potujoča razstava v dveh razstaviščih

Razstavna galerija Fakultete za likovno umetnost Univerze Complutense v Madridu

06/10/2021 - 29/10/2021

Grad Santa Catalina de Cádiz:

26/05/2022 - 31/07/2022

Organizatorji

Complutense University of Madrid, Španija
Department of Culture Cádiz City Council, Andaluzija, Španija

Druge pomembne informacije o razstavi

Več informacij o umetniku in razstavi:

- https://javieratienzaalonso.com/horizonte-olvidado-de-arena/
- https://javieratienzaalonso.com/horizonte-bbaa/
- https://javieratienzaalonso.com/horizonte-santa-catalina-cadiz/
- https://ondacadiz.es/noticias/2022-05/la-mirada-de-javier-atienza-sobre-los-campamentos-saharauis-en-el-castillo-de

Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by the European Union

42.

“Horizonte olvidado de Arena” / “Pozabljeno peščeno obzorje”









Projekt je financiran s strani Evropske komisije.
Ta publikacija odraža le stališča avtorja in Komisija ni odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta:
2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460

Funded by
the European Union

KLAIPEDA COUNTY
IEVA SIMONAITYTE
PUBLIC LIBRARY

Lietuvos
nacionalinis
muziejus

espaciorojo

MNM | MAGYAR
NEMZETI
MÚZEUM

Mākslas &
Tehnoloģiju
centrs

EPeKa
Slovenia