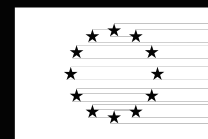


TARPTAUTINĖS FOTOGRAFIJOS PARODOS, SKIRTOS UGDYTI KŪRYBIŠKUMĄ, PROGRAMA

Photography Kaleidoscope:
Inclusion, Communities,
and Knowledge



PHOTOKICK



Funded by
the European Union

PROGRAMĄ KŪRĖ:

Art and Technology Center (Latvia)

Klaipėda County Ieva Simonaityte Public Library (Lithuania)

National Museum of Lithuania (Lithuania)

Espacio Rojo (Spain)

**Scientific and Research Association for Art, Cultural and Educational Programmes, and Technology
EPEKA (Slovenia)**

Hungarian National Museum (Hungary)



TURINYS

ĮVADAS: KODĖL FOTOGRAFIJA

1. TARPTAUTINĖS FOTOGRAFIJOS PARODOS, SKIRTOS UGDYTI KŪRYBIŠKUMĄ, PROGRAMA

1.1. PASIRUOŠIMAS

1.2. ĮGYVENDINIMAS

2. UGDYMO PRAKTIKA IR PAVYZDŽIAI. DIRBTUVĖS IR FOTOGRAFIJOS SAVAITĖ

3. EDUKACINIŲ FOTOGRAFIJOS PARODŲ ORGANIZAVIMO REKOMENDACIJOS PRIEDAI



„Erasmus+“ KA2 projektas „Fotografijos kaleidoskopas: įtrauktis, bendruomenės ir žinios“ (PhotoKICK) tikslas - skatinti pažinimą, kūrybiškumą ir bendruomenių įtrauktį pasitelkiant vieną iš lengviausiai prieinamų technologijų ir meno formų - fotografiją.

Projektas skirtas padėti kurti ir plėtoti tvarius tarptautinius santykius, ugdyti ir tobulinti neformaliojo suaugusiųjų švietimo dalyvių įgūdžius ir kompetencijas. Projektas PhotoKICK įgyvendinamas kartu su šešiais tarptautiniais partneriais iš Lietuvos, Latvijos, Ispanijos, Latvijos, Vengrijos ir Slovėnijos: Klaipėdos apskrities Ievos Simonaitytės viešoji biblioteka (Lietuva), Lietuvos nacionalinis muziejus, Meno ir technologijų centras (Latvija), kultūros asociacija „Espacio Rojo“ (Ispanija), meno, kultūros, švietimo programų ir technologijų mokslo ir tyrimų asociacija „EPEKA“ (Slovėnija) ir Vengrijos nacionalinis muziejus.

Pagrindiniai projekto tikslai:

- stiprinti pedagogų ir kitų suaugusiųjų švietimo srities darbuotojų, dirbančių kultūros ir kūrybiškumo srityje, kompetencijas, pasitelkiant tarptautinę patirtį palengvinti mokymosi procesą, įgyti naujų suaugusiųjų įgūdžių ir kompetencijų, ugdyti kūrybiškumą ir dalytis patirtimi.
- išnaudoti edukacines ir menines fotografijos vertybes, siekiant motyvuoti suaugusiuosius įsitraukti į mokymosi procesą, įgyti naujų įgūdžių ir kompetencijų, ugdyti kūrybiškumą ir dalytis savo patirtimi.

Projekto rezultatai yra atvirai prieinami ir pritaikyti edukatoriams, mokytojams, kūrėjams ir kultūros darbuotojams, dirbantiems neformaliojo suaugusiųjų švietimo srityje ir siekiantiems skatinti sociokultūrinę įtrauktį ir kūrybiškumą bei domėjimąsi meniniu ugdymu. Rezultatai taip pat bus skirti tiems, kurie domisi savo profesinių įgūdžių ir kompetencijų tobulinimu, meniniu stiliumi ir inovatyvaus požiūrio į bendruomenės vystymąsi per fotografijos meną atradimu.

Fotografija, kaip universali kalba, turi unikalų gebėjimą užfiksuoti akimirkas, perteikti emocijas ir pasakojimus, kurie peržengia kultūrinės ir kalbinės ribas. Per šį objektyvą siekiame sukurti erdvę, kurioje kiekvienas žmogus, nepriklausomai nuo jo kilmės ar amžiaus, gali prisidėti prie bendros patirties gobeleno kūrimo.

Projektą „Fotografijos Kaleidoskopas: įtrauktis, bendruomenės ir žinios“ (projekto numeris: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460) finansuoja Europos Sąjunga.

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**



1. TARPTAUTINĖS FOTOGRAFIJOS PARODOS, SKIRTOS UGDYTI KŪRYBIŠKUMĄ, PROGRAMA

Tarptautinės fotografijos parodos, skirtos ugdyti kūrybiškumą, programa sukurta pagal Gaires, užtikrina veiksmingą suaugusiųjų dalyvavimą mokymosi visą gyvenimą procese pasitelkiant kultūrinę patirtį. Ji ves juos į dialogą su fotografija, menu, suteikdama galimybę ne tik interaktyviai įsitraukti, bet ir įgyti naujų žinių. Fotografija pasirinkta kaip meninę ir dokumentinę vertę turinti sritis. Taip pat tai šiuolaikinė technologija, kuri yra lengvai prieinama, įtraukianti, skatinanti pažinimą, kūrybiškumą, padedanti prisitaikyti prie dabarties iššūkių.

Tarptautinės fotografijos parodos, skirtos ugdyti kūrybiškumą, programa atlieka labai svarbų vaidmenį skatinant kultūrinius mainus ir meninį tobulėjimą. Šioje parodoje pristatomi fotografijos darbai iš viso pasaulio, o menininkams suteikiama galimybė pasidalyti savo unikaliomis perspektyvomis ir vizijomis. Šią programą sukūrė PhotoKICK partneriai, joje pateikiamas praktinis edukacinių fotografijos parodų kūrimo vadovas, taip pat supažindinama su pagrindiniais parodų kuravimo, įtraukiant bendruomenę, etapais.

Parodos, skirtos ugdyti kūrybiškumą programa - tai dar vienas žingsnis visiems, kuriems smalsu sužinoti, kaip švietimo ir fotografijos ryšys gali būti naudingas kūrėjams, pedagogams ir bendruomenėms, skatinant meninį ugdymą, įtrauktį, mokymąsi visą gyvenimą ir kūrybiškumą per fotografiją. Šią programą galima pritaikyti įvairiose kultūros ir suaugusiųjų švietimo organizacijose, taip pat atskiriems kūrėjams ir menininkams.

Programa parengta remiantis projekto partnerių organizuotu tarptautiniu dokumentinės fotografijos konkursu „Laiko ženklai“. Tema buvo pasirinkta siekiant skatinti dėmesingą ir smalsų požiūrį į kasdienį gyvenimą ir užprogramuoti kūrybines saviraiškos priemones apie aktualias šių laikų problemas.

Visos projekte dalyvavusios organizacijos yra aktyvios suaugusiųjų švietimo, kūrybiškumo ir fotografijos srities veikėjos. Kiekvienas projekto partneris reklamavo konkursą savo šalyje (Lietuvoje, Latvijoje, Vengrijoje, Ispanijoje ir Slovėnijoje), atrinko savo nacionalinę komandą, kuri vertins nuotraukas, ir dalyvavo rengiant nuotraukų konkurso taisykles.

Šalys partnerės pagal galimybes eksponavo fotografijų parodą savo institucijose. Virtualią parodą galima rasti projekto interneto svetainėje, taip pat buvo surengtos dvi fizinės parodos Latvijoje ir Vengrijoje. Be to, bendruomenės ir tikslinių grupių atstovai aktyviai dalyvavo interaktyviuose pristatymuose, paskaitose, seminaruose ir menininkų pokalbiuose. Pagrindinė projekto kalba - anglų, tačiau ši programa išversta į visas partnerių kalbas.

Programą sudaro du pagrindiniai etapai: (1) Pasirengimas ir (2) Įgyvendinimas, taip pat praktinių dirbtuvių programa fotografijos savaitės metu. Fotografijos konkurse daugiausia dėmesio skiriama išskirtinių darbų atrankai ir pripažinimui, o fotografijos parodoje dėmesys sutelkiamas į kuravimo, instaliavimo ir visuomenės įtraukimo aspektus, siekiant sukurti turtingą ir edukacinę vizualinę patirtį visuomenei. Abu etapai yra neatsiejami nuo viso projekto sėkmės ir kiekvienas jų prisideda prie platesnių fotografijos, švietimo ir bendruomenės įtraukimo tikslų.

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**



PASIRUOŠIMAS

1.1. PASIRUOŠIMAS FOTOGRAFIJOS KONKURSAS

Tarptautinis fotografijos konkursas buvo pasirinktas kaip novatoriška ir veiksminga priemonė, padėsianti siekti mūsų projekto tikslų - skatinti bendruomenės įtrauktį, neformalųjį suaugusiųjų švietimą ir viso gyvenimo mokymąsi, taip pat suorganizuoti bendrą projekto partnerių fotografijos parodą.

1.1.1. Temos ir pavadinimo parinkimas

Mūsų konkurso ir parodos pavadinimas „Laiko ženklai“ atspindi jų pobūdį ir tikslą. Pavadinimas buvo parinktas atsižvelgiant į šiuos argumentus:

- Laiko aktualumas: „Laiko ženklai“ atspindi dabartinio laikmečio dvasią, šių dienų pasaulį, XXI amžiaus keliamus unikalius iššūkius, dinamiką ir vykstančius kultūrinius pokyčius.
- Socialinis kontekstas: Šis pavadinimas yra kvietimas fotografams fiksuoti ir interpretuoti ženklus, simbolius ir pasakojimus, atspindinčius visuomenines, politines ir aplinkosaugos problemas, kurios formuoja globalią bendruomenę. Pavadinimas skatina tyrinėti žmogiškąją patirtį šiuolaikiniame kontekste.

- Atvirumas interpretacijoms: pavadinimas „Laiko ženklai“ gali būti interpretuojamas įvairiai – tai leidžia fotografams gilintis į įvairius žmogaus būsenos aspektus – nuo tokių pozityvių kaip triumfas iki sunkumo akimirkų.

- Globali perspektyva: Pasaulyje, kuriam būdinga įvairovė ir tarpusavio ryšiai, pavadinimas apima globalią perspektyvą. Jis skatina konkurso dalyvius parodyti unikalius savo kultūrų, bendruomenių ir aplinkos „ženklus“, skatinančius tarpkultūrinį supratimą.

- Autentiškumas: Dokumentinės fotografijos tikslas – užfiksuoti ir aprašyti tikrovę. Autoriai galėjo naudoti bet kurį dokumentinės fotografijos žanrą, įskaitant portretus, peizažus, naturmortus ir gatvės fotografiją. Svarbiausia – užfiksuoti mūsų laikmečio dvasią.

Tikime, kad fotografija yra ne tik atspindi dabartį, bet ir liudija apie ateitį. Remiantis tuo, skatinome fotografus kurti darbus, kuriuose būtų užfiksuota mūsų laikmečio esmė su visais jos keliamais iššūkiais. Norėjome, kad šie darbai taptų atskaitos tašku ateities kartoms. Pabrėžėme, kad nėra vieno teisingo būdo žiūrėti į šią temą, siekėme sulaukti kuo įvairesnių ir kuo labiau kūrybiškų darbų.

1.1.2. Tikslinės auditorijos nustatymas

Kitame etape buvo apibrėžta tikslinė nuotraukų konkurso auditorija, taip siekiant užtikrinti, kad pavyktų sulaukti kuo labiau aktualių darbų, o konkurso dalyviai veiksmingai įsitrauktų. Žemiau pateikti esminiai punktai, pagal kuriuos buvo nustatoma tikslinė auditorija:

- Mėgėjai ir profesionalūs fotografai, daugiausia dėmesio skiriant fotografams iš Europos
- Meno ir fotografijos entuziastai
- Dokumentinių filmų ir foto žurnalistikos srities profesionalai
- Socialiai sąmoningi asmenys, besidomintys socialinėmis problemomis ir aktualijomis
- Pedagogai ir studentai, kurie dirba arba mokosi švietimo įstaigose, pavyzdžiui, fotografijos ir meno mokyklose
- Žiniasklaidos partneriai ir nuomonės formuotojai iš aktualių sričių
- Kultūros ir bendruomenės organizacijos, dirbančios kultūrinių mainų, socialinių klausimų ir žmogaus teisių srityse

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

PASIRUOŠIMAS

1.1.3. Komisijos sudarymas bei vertinimo kriterijų nustatymas

Kiekvienoje projekto šalyje subūrėme skirtingas komisijas, turinčias patirties fotografijos srityje, taip siekiant užtikrinti sąžiningą ir išsamų vertinimą. Kartu su komisijos nariais nustatėme aiškius vertinimo kriterijus, atsižvelgdami į tokius veiksnius kaip kūrybiškumas, techniniai įgūdžiai, temos laikymasis ir bendras fotografijos poveikis. Vertinimo kriterijai ir taisyklės plačiau aprašyti dokumento priede.

1.1.4. Kvietimas dalyvauti konkurse

Konkursą pradėjome paskelbdami kvietimą dalyvauti konkurse, aiškiai nurodydami temą, paraiškų teikimo gaires ir tinkamumo kriterijus. Buvo parengta išsami reklamos strategija, kuria siekta pasiekti kuo platesnę auditoriją. Konkurso žinomumo didinimui buvo pasitelktos internetinės platformos, socialiniai tinklai bei partnerystės.

1.1.5. Fotografijos konkurso išlaidos

- Administracija:
 - Atlyginimai darbuotojams, honorarai organizatoriams ir pagalbiniam personalui
- Vertinimo proceso išlaidos:
 - Atlygis komisijos nariams
- Reklama ir rinkodara:
 - Reklamos išlaidos (tiek internete, tiek ne), įskaitant socialinius tinklus
 - Reklaminės medžiagos (plakātų, brošiūrų, reklaminių skydelių) kūrimas ir spausdinimas.
- Internetinė paraiškų teikimo platforma:
 - Išlaidos, susijusios su platforma, kurioje buvo teikiamos paraiškos dalyvauti fotografijos konkurse. Sukūrėme patogią internetinę paraiškų teikimo platformą, kurioje dalyviai teikė savo nuotraukas. Buvo atsižvelgta į tai, kad platforma būtų saugi, patogi vartotojui, taip pat leidžianti tvarkyti įvairius failų formatus.
- Technologijos ir įranga:
 - Kompiuteriai, techninė ir programinė įranga, kitos išlaidos, susijusios su paraiškų tvarkymu ir nuotraukų konkurso organizavimu
- Fotografijos konkurso prizai ir apdovanojimai:
 - Sertifikatai ir prizai konkurso laimėtojams
 - Nugalėtojams skirti trofėjai.



Darbų parengimas tarptautinei fotografijos parodai „Laiko ženklai“ Latvijoje – prizai nugalėtojams

FOTOGRAFIJŲ PARODA

1.1.6. Kuratorių planavimas

- Tema: svarstymas, kaip atrinktos nuotraukos padeda kurti vientisą pasakojimą.
- Komanda: surinkimas kuratorių komandos kuri vadovautų atrankos procesui. Komandos nariai privalo turėti patirties fotografijos ir vizualiųjų menų srityje.

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

1.1.7. Atrankos procesas

- Paraiškų peržiūra: nuotraukų peržiūrėjimas ir atranka atsižvelgiant į konkurso vertinimo kriterijus.
- Pranešimas dalyviams: dalyvių informavimas dėl jų darbų įtraukimo į parodą. Išsamios informacijos pateikimas apie parodos formatą, vietą ir visus papildomus reikalavimus.

1.1.8. Logistika ir planavimas

- Vietos pasirinkimas: tinkamos parodos vietos parinkimas, atsižvelgiant į tokius kriterijus kaip erdvė, prieinamumas ir vizualinė estetika.
- Logistikos planavimas: suplanuoti atrinktų nuotraukų išdėstymą, eksponavimą ir apšvietimą parodos erdvėje.

Norint užtikrinti sėkmingą fotografijų parodą, daug dėmesio buvo skiriama kruopščiam planavimui ir logistikos klausimams. Išlaidas iš dalies pavyko padengti rėmėjų bei partnerysčių dėka. Prie pigesnio parodos įgyvendinimo prisidėjo ir įvairių medžiagų aukos, savanoriai.

Latvijoje vykusioje parodoje, Kuldygos fotografijos klubo savanoriai padėjo organizuoti visus parodos renginius bei suteikė pagalbą tiek parodos atidarymo, tiek apdovanojimų ceremonijos metu. Vengrijoje vykusioje parodoje, Nacionalinio muziejaus darbuotojai padėjo nuimti lentas pasibaigus parodai.

1.2. ĮGYVENDINIMAS**FOTOGRAFIJOS KONKURSAS****1.2.1. Fotografijos konkurso vertinimo procesas**

Buvo surengta išsami vertinimo sesija, kurios metu komisija vertino kiekvieną paraišką pagal nustatytus kriterijus. Penkios tarptautinės žiuri komandos buvo sudarytos iš PhotoKICK projekto partnerių deleguotų narių. Kiekviena komanda vertino ne savo šalies, tačiau kitų keturių šalių fotografijas. Žiuri komandas paskyrė organizatoriai, jas sudarė: fotografai, šios srities ekspertai, kritikai, menininkai, muziejų specialistai, žurnalistai ir kiti ekspertai.

Vertinimo procesas buvo organizuojamas tokia tvarka: kiekvienos šalies žiuri komanda atrinko 10 geriausių kitų šalių fotografijų ir įvertino jas nuo 1 iki 12 balų. Geriausia nuotrauka gavo 12 balų, o likusios nuotraukos buvo vertinamos mažėjančia tvarka: 12, 10, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2 ir 1 taškas.



Vengrijos žiuri Budapešte (Vengrija) atranka geriausias nuotraukas

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

ĮGYVENDINIMAS

Tuomet buvo svarbu nustatyti ir paskelbti konkurso nugalėtojus, įvertinti labiausiai išsiskyrusius darbus. Iš viso į galutinę parodą buvo atrinktos 25 geriausios nuotraukos iš visų penkių dalyvavusių šalių. Vertinimo metu kelios nuotraukos gavo vienodą balų skaičių, o abejais atvejais 26 nuotraukos gavo bent po vieną balą. Taigi galiausiai vertinimo metu buvo priimtas sprendimas, kad bus eksponuojamos ne 25, o 26 nuotraukos. Tai neturėjo jokios įtakos nė vienos iš kategorijų geriausiųjų trejetukui.

1.2.2. Pripažinimas ir apdovanojimai:

Nugalėtojams skyrėme prizus, tarp kurių buvo fotografijos įranga ir tolimesnis jų darbų viešinimas. Taip pat viešai paskelbėme konkurso rezultatus savo projekto svetainėje ir socialinėje žiniasklaidoje, pasidžiaugdami dalyvių pasiekimais.



Tarptautinio fotografijos konkurso „Laiko ženklai“ apdovanojimų ceremonija Kuldygoje, Latvija, 2023 m. rugsėjo 30 d. Padėkos prizo laimėtoja – lietuvė Rūta Žukė.

1.2.3. Darbas po konkurso:

Parodai atrinkome labiausiai atitinkančius lūkesčius, keliančius emocijas darbus. Buvo svarbu surinkti dalyvių atsiliepimus, siekiant gauti įžvalgas dėl ateities tobulinimų ir bendruomenės įsitraukimo stiprinimo.

FOTOGRAFIJŲ PARODA

1.2.4. Parodai reikalingi ištekliai

Parodos organizavimas reikalavo kruopštaus planavimo ir išteklių paskirstymo. Mūsų parodoje naudotų išteklių sąrašas:

- **Vieta:** Išrinkome geriausią vietą, talpinančią planuojamų lankytojų skaičių ir suteiktą estetiškai patrauklią bei funkcionalią erdvę nuotraukoms eksponuoti. Atsižvelgėme į tokius veiksnius kaip vieta, dydis, patogumai ir prieinamumas.
- **Parodos vieta, dizainas ir maketavimas:** Pakvietėme parodų dizainerių komandą suplanuoti fotografijų išdėstymą, išdėstymą ir vizualinį pristatymą renginio vietoje – Latvijos dailės akademijos pastate, Kalpaku g. 4, Kuldyga, Latvija.
- **Medžiagos:** nupirkto ekrano plokštės, rėmeliai, laikikliai ir kitos medžiagos, reikalingos nuotraukų eksponavimui. Budapešto parodai lauko vieta buvo pasirinkta atsižvelgiant į pėsčiųjų srautus: tai buvo Muziejaus sodo tvoros atkarpa link autobusų stotelės ir kavinės tarp įėjimo į muziejų ir metro stočių.

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

ĮGYVENDINIMAS

- Spausdinimas ir įrėminimas: Abiejose parodose sudarėme spausdinimo paslaugas kokybiškoms atrinktų fotografijų reprodukcijoms. Kuldygoje buvo įtrauktas ir paveikslų įrėminimas, o Budapešte kaip paviršius, ant kurio buvo tvirtinamos atspausdintos folijos, buvo naudojami dideli aliuminio lakštai (dydis: 150x150 cm), atsižvelgiant į oro sąlygoms tinkamą sprendimą.
- Apšvietimo ir demonstravimo įranga: Kuldygoje pasamdėme apšvietimo specialistus, kad būtų užtikrintos optimalios apšvietimo sąlygos fotografijoms eksponuoti.
- Siuntimas ir tvarkymas: Taip pat numatėme biudžetą įrėmintų spaudinių transportavimui į / iš parodos vietos Kuldygoje.
- Audiovizualinė įranga: projektoriai ir ekranai multimedijos pristatymams Kuldygoje.
- Dokumentacija ir katalogai: Gairėse buvo nurodyta, kad vaizdai turi būti didelės raiškos, tinkami spausdinti žiniasklaidoje ir parodoje, ne mažesni kaip 1 MB ir ne didesni kaip 5 MB. Buvo numatytas biudžetas parodų katalogų ir kitos medžiagos apipavidalinimui ir spausdinimui.

- Rinkodara ir reklama: subūrėme rinkodaros komandą, kuri įvairiais kanalais reklamuoja parodą. Taip pat parodai ir fotografijos dirbtuvėms sukūrėme ir pagaminome reklaminę medžiagą, pavyzdžiui, plakatus, brošiūras ir reklaminius skydelius. Jie buvo išversti į vietines kalbas, siekiant reklamuoti konkursą ir informuoti visas suinteresuotąsias šalis apie projekto eigą.
- Atidarymo ir apdovanojimų ceremonijos priėmimas: įskaitant maitinimo paslaugas atidarymo ir apdovanojimų ceremonijos priėmimo metu, taip pat samdomi renginio darbuotojai ir savanoriai priėmimo logistikai, svečių valdymui.



Tarptautinis fotografijos konkursas „Laiko ženklai“ Latvijoje. Meno kūrinių montavimas lazeriniais matavimo prietaisais, Kuldyga, Latvija, 2023 m. rugsėjo mėn.

- Apsauga: Kuldygoje eksponuojamoms nuotraukoms saugoti samdėme apsaugos darbuotojus, kuriems padeda apsaugos kameros.
- Personalas: paskyrėme darbuotojus, kurie teiktų pagalbą vietoje, įskaitant informacijos stalus ir lankytojų informavimą, taip pat užtikrinome techninės pagalbos personalo buvimą bet kokiomis nenumatytomis problemomis spręsti.
- Bendruomenės įtraukimas: sukūrėme edukacines programas ir seminarus, taip pat menininko pokalbius, siekdami bendrauti su bendruomene, siekiant padidinti lankomumą, skyrėme išteklius bendruomenės informavimo iniciatyvoms.

1.2.5. Virtualios parodos ištekliai

Organizuojant virtualią parodą buvo naudojami skirtingi ištekliai. Čia pateikiama virtualiai parodai reikalingų išteklių apžvalga:

- Skaitmeninė platforma: Sukūrėme patogią projekto svetainę, kurioje bus pateiktos konkurso taisyklės, ir virtualią visų abiejų kategorijų laimėtojų parodą: <https://photokick.eu/photo-gallery/>.
- Skaitmeninis parodos dizainas: šiai užduočiai atlikti buvo pasamdytas skaitmeninės parodos dizaineris.

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

- Pateikimas internetu: fotografams reikėjo saugios internetinės pateikimo sistemos, kad galėtų pateikti savo darbus. Šio konkurso atveju buvo paprašyta užpildyti formą ir pridėti prie paraiškos. Deja, kai kurie dalyviai įdėmiai neperskaitė taisyklių ir todėl nepridėjo visų reikiamų duomenų. Iš to padarėme išvadą, kad visi pareiškimai turi turėti vieną internetinę formą.
- Internetinė reklaminė medžiaga: sukūrėme ir platiname skaitmeninę reklaminę medžiagą internetiniams kanalams.
- Techninis palaikymas: turėjome specialią IT palaikymo komandą, kuri sprendė technines problemas virtualios parodos metu.
- Bendruomenės įtraukimas: organizavome virtualius renginius, internetinius seminarus ir tiesiogines diskusijas, siekdami bendrauti su bendruomene. Siūlėme internetinius seminarus, susijusius su edukacine dokumentine fotografija.
- Virtualus atidarymo renginys: norėdami pasiekti platesnę bendruomenę, pasirūpinome tiesioginės transliacijos paslaugomis virtualiam atidarymo renginiui ir suplanavome bei vykdėme internetinį priėmimą dalyviams ir žiūrovams Youtube.

Strategiškai paskirstant išteklius kiekvienoje iš šių sričių, virtuali „Laiko ženklo“ paroda dalyviams ir virtualiems dalyviams suteikė įtikinamų ir įtraukiančių įspūdžių.

1.2.6. Kūrinių paruošimas parodai

Meno kūrinių pristatymas parodoje (spausdinimas, rėminimas, surinkimas, klijavimas ir kt.) vyko pagal parodos konkurso koncepciją ir taisykles. Paroda pristatyta geriausiai ir pagal naujausias tendencijas, neperžengiant projekto finansinių galimybių.

Budapešto parodos po atviro dangumi atveju aliuminio lentos jau buvo paruoštos, todėl į išlaidas buvo įtrauktos tik grafinio dizaino, spausdinimo ir vykdymo išlaidos. Pasibaigus parodai, muziejaus darbuotojai nuėmė 10 lentų, todėl su šia veikla susijusių išlaidų nėra.

1.2.7. Parodą lydinčių tekstų – leidinių ir pristatymo formų kūrimas

Kūrinių aprašymas (autorius idėjos pagrindimas, technikos paminėjimas) buvo pateiktas kiekvienam darbui atskirai. Ją parašė kiekvienas autorius (taip suformuluojantis žinutę parodos lankytojui). Parodos pristatymas ir dizainas pridedamas prie šio dokumento atskirai. Trumpas parodos anotacijas parašė fotografijos profesionalai. Parodos katalogas buvo svarbi edukacinė ir informacinė priemonė, pristatanti parodą ir tarnaujanti kaip vadovas. Visi parodos tekstai buvo būtini autorių ir jų kūrinių reprezentacijai.

Savo fotografijų parodai pateikėme:

- Darbai su aprašymais (pavadinimas, sukūrimo data, atlikimo technika). Reikėjo patikrinti kiekvieno darbo būklę ir datas. Esant trūkumams suformuoti kelių žmonių komisiją ir parengti ataskaitą.



ĮGYVENDINIMAS

- Kūrinio pavadinimas. Jame turėjo būti nurodytas kiekvieno kūrinio autorius, kūrinio pavadinimas, sukūrimo metai, technika.
- Spausdinti plakatai, pagaminti pagal specialų Photokick projekto dizainą.
- Kvietimai į parodą. Parengėme kvietimus į apdovanojimų ceremoniją ir parodą.
- Kūrybinė autoriaus biografija/aplankas. Grupinės parodos atveju pateikite trumpas kiekvieno autoriaus biografijas.
- Parodos anotacija. Parodos anotaciją parengė organizatoriai.
- Informacija spaudai.
- Darbų etiketės. Kiekvienam meno kūriniui sukūrėme etiketes. Etiketėje buvo tekstas apie autoriaus vardą, pavardę, kūrinio pavadinimą, atstovaujamą šalį, autoriaus nuotrauką bei trumpą meno kūrinio aprašymą.

SENELIS SU PASKUTINE LIKUSIA VIŠTA

Buvo metas kai mažas miestelis Duorpiei buvo pilnas gyvybės. Beveik visi vietiniai buvo ūkininkai. Mano seneliai taip pat turėjo ūkį su karvėmis, kiaulėmis, vištomis ir dar daug kitų gyvūnų. Bet dabar mano senelis Antanas jau nebe ūkininkas ir gyvena visai vienas.

GRANDPA WITH LAST HEN



Aprašymo pavyzdys lietuvių autorei Rūtai Žukei. Tarptautinis fotografijos konkursas „Laiko ženklai“, Kuldyga, Latvija, 2023 m. rugsėjo mėn.

1.2.8. Parodos instaliacija

Vykdydami projektą pasirinkome tinkamas fizines erdves ir virtualias galerijas. Reikėjo atsižvelgti į fizinius ekspozicinės erdvės reikalavimus: Adatu Fabrika, Latvijos dailės akademijos pastatas, Kalpaku g. 4, Kuldyga, Latvija, taip pat Vengrijos nacionalinio muziejaus lauko galerija Budapešte, Vengrija.

Projektuodami sienas, apšvietimą ir kitus įrenginius atsižvelgėme į patalpų mobilumą ir pritaikomumą. Virtualios galerijos techninius reikalavimus ir dizaino sprendimus teko aptarti mūsų projekto svetainėje, taip pat šalia esančioje fizinės fotografijos parodoje Adatu Fabrika, Latvijos dailės akademijos pastate Kuldygos mieste.



Vengrijos nacionalinio muziejaus lauko galerija, Budapeštas, Vengrija, 2023 m. lapkritis

This project has been funded with support from the European Commission.
This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein
Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



This project has been funded with support from the European Commission.
This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein
Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



1.2.9 Viešieji ryšiai

Informacija buvo platinama žiniasklaidoje, projekto internetinėje svetainėje ir asmenims, kurie jos prašė. Tai buvo ne tik tekstas apie parodą (konceptija, tikslai, parodos datos, autorių darbų pristatymas ir t. t.), bet ir darbų nuotraukos. Kvietimai buvo parengti suinteresuotoms šalims, pavyzdžiui, partneriams, rėmėjams, mecenatams ir kt. Visiems kitiems (žurnalistams, redaktoriams, kritikams) kvietimai buvo siunčiami elektroniniu paštu. Buvo veiksminga tiesiogiai bendrauti su meno kritikais ir fotografijos istorikais, rašiusiais apie parodas ir recenzijas. Interviu su autoriais ar kuratoriais skelbtos žiniasklaidoje. O parodos salėje esantis pristatymas suteikė lankytojams papildomos informacijos visos parodos metu. Parodos po atviru dangumi Budapešte viešinimui buvo naudojamos Vengrijos nacionalinio muziejaus informacinės priemonės. Įrašas socialiniame tinkle „Facebook“ buvo skirtas pakviesti plačiąją visuomenę dalyvauti nuotraukų konkurse, juo buvo siekiama didesnės sklaidos.



Vienas iš Vengrijos nacionalinio muziejaus „Faceboo“ puslapio įrašų, kviečiantis dalyvauti 2023 m. liepos mėn. nuotraukų konkurse

Informaciją apie projektą paskelbus Vengrijos nacionalinio muziejaus interneto svetainėje, žinutė apie parodą pasiekė tūkstančius lankytojų Vengrijoje.



Informacija apie nuotraukų konkurso uždarymą mnm.hu, 2023 m.



Informacija apie projekto rezultatus Vengrijoje



1.2.10. Atidarymo ceremonija

Renginį pradėjo parodos atidarymo ceremonija. Pasidžiaugti eksponuojamais meno kūriniais buvo pakviesti konkurso dalyviai, vertinimo komisijos nariai, rėmėjai ir plačioji visuomenė. Atidaryme pasisakė organizatoriai, dėkota rėmėjams ir pristatytos kuruojamos temos. Savanoriai siūlė kuratorių vedamas ekskursijas, kurių metu buvo galima susipažinti su eksponuojamų fotografijų kontekstu ir įžvalgomis.



Tarptautinio fotografijos konkurso „Laiko ženklai“ apdovanojimų ceremonija. Kuldyga, Latvija, 2023 m. rugsėjo 30 d. Trečiosios premijos laimėtojas dirbtinio intelekto sukurtų vaizdų kategorijoje - József Schell iš Vengrijos

This project has been funded with support from the European Commission.
This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein
Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



2. UGDYMO PRAKTIKA IR PAVYZDŽIAI. SEMINARAI IR FOTOGRAFIJOS SAVAITĖ

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



Funded by
the European Union



16. UGDYMO PRAKTIKA IR PAVYZDŽIAI. SEMINARAI IR FOTOGRAFIJOS SAVAITĖ

Tarptautinės edukacinės meninės fotografijos parodos programos tikslas - sukurti dinamišką ir turiningą patirtį dalyviams, žiūrovams/lankytojams ir partneriams, skatinant platesnį diskursą apie švietimo ir meno, kaip edukacinės praktikos, sąsają.

Surengta fotografijos savaitė, kurios metu kiekvieną dieną vyko įvairūs edukaciniai užsiėmimai. Partnerių šalyse vyko kūrybinės fotografijos dirbtuvės, meistriskumo kursai, parodos, pokalbiai su menininkais ir kiti edukaciniai renginiai. Štai tik keletas iš jų, organizuotų Latvijoje, Lietuvoje ir Vengrijoje.



Fotografijos savaitės kūrybinių dirbtuvių ir pokalbių su menininkais „Dailė ir fotografija“ Kuldygoje, Latvijoje, 2023 m. rugsėjo 25-30 d., plakatas

2.1. Tarptautinės fotografijos dirbtuvės „Dailė ir fotografija“ Kuldygoje, Latvijoje

FOTOKICK FOTOGRAFIJOS SAVAITĖ: „TAIKOMOJO MENO IR FOTOGRAFIJOS“ parodos, dirbtuvės, meistriskumo kursai (2023 m. rugsėjo 25 d.-rugsėjo 30 d.)

Rugsėjo 25 d., pirmadienis

Tarptautinio dokumentinės fotografijos konkurso „Laiko ženklas“ pagrindinės kategorijos geriausių autorių parodos atidarymas.

Tarptautinio dokumentinės fotografijos konkurso „Laiko ženklas“ subkategorijos "Įsivaizduojami miestai" parodos atidarymas dirbtiniu intelektu generuotų vaizdų geriausi autoriai. Parodos laikas: 2023 m. rugsėjo 25 d.-lapkričio 1 d., Adatu Fabrika, Latvijos dailės akademijos namuose, Kalpaku iela 4, Kuldyga, Latvija.

Fotografijos paroda „Kuržemės fotografijos dienos'2023“

Ingos Ežerietės fotografijų paroda „Gėlių metu“ Nikracų bibliotekoje.

18.00 Dirbtuvės / meistriskumo kursai: „Kaip sukurti edukacinę meninės fotografijos parodą“ Fotografė ir autorė Iveta Gabalina.

Rugsėjo 26 d., antradienis

19.00 Menininkų pokalbis „Kaip vertinti konkursines fotografijas“. Fotografijos meistrai: Raimo Lielbriedis, Ojars Jansons, Dace Voitkeviča (susitikimas internetu Zoom)

Rugsėjo 27 d., trečiadienis

17:00 Meno tyrinėtojo Dr. Imanto Lancmanio paskaita „Apie Kuržemės kunigaikščių dvarą UNESCO kontekste“. Kuldygos meno namai, 1905 m. gatvė 6. Kuldyga.

Rugsėjo 28 d., ketvirtadienis

12.00 Fotografijos asociacijos „Kursa“ fotografijų parodos „Bohemija“ atidarymas.

3 menininkų ir profesionalių fotografų pokalbis „Fotografija ir menas. Sąsajos ir ateities tendencijos“. Valdis Braunas, Ilva Buntika, Dainis Rozentals (Kuldygos bibliotekos posėdžių salė) Kuldygos pagrindinė biblioteka, 1905 m. g. 6, Kuldyga..

Rugsėjo 29 d., penktadienis

17.00 Fotografo Janio Vecbraliio meistriskumo kursai „Kaip sukurti puikias kačių nuotraukas“ Kuldygos fotoklube, Baznīcas iela 5, Kuldyga.

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



Funded by
the European Union

UGDYMO PRAKTIKA IR PAVYZDŽIAI. SEMINARAI IR FOTOGRAFIJOS SAVAITĖ

Rugsėjo 30 d., šeštadienis

Visos dienos programa Latvijos dailės akademijos namuose, Kalpaku iela 4, Kuldyga:

10.00 Fotografijos meistriškumo kursas/kūrybinės dirbtuvės „Portretas“, fotografas Marcis Baltskars (sony).

13.00 Kūrybinės dirbtuvės / pokalbis su menininku: „Vaizduojamasis menas ir fotografija“ (kaip naudotis inovatyviomis programėlėmis, pakartotinai panaudojant fotografijos paveldą, t. y. art+ ar/vr), kaip konvertuoti fotografinius vaizdus planšetiniame kompiuteryje į 3D-AR objektus ar kitą inovatyvią medžiagą, lektorė Maija Demitere, Liepojos universitetas.

18.00 Tarptautinio dokumentinės fotografijos konkurso PHOTOKICK TARPTAUTINIS DOKUMENTINĖS FOTOGRAFIJOS KONKURSAS „LAIKO ŽENKLAI“ apdovanojimų ceremonija. Nugalėtojų paskelbimas internetu ir gyvai apdovanojimų ceremonijos metu spaudos atstovams „Adatu Fabrika“, Latvijos dailės akademijos namuose, Kalpaku iela 4, Kuldyga, Latvija.

Šių dirbtuvių metu buvo pristatytos technikos, performansas ir kūrybiniai procesai. Be to, vyko su paroda susijusios paskaitos, diskusijos ir menininkų pokalbiai.

Apdovanojimų ceremonijos metu taip pat sukūrėme ONLINE-LIVE-TV laidą, kurioje buvo naudojamos interviu ir kt.

Idėjos tikslas - parodyti parodą dalyviams, negalėjusiems atvykti arba negalėjusiems dalyvauti paskelbiant fotografijos konkurso rezultatus. Vaizdo įrašą po renginio buvo galima žiūrėti <https://www.youtube.com/watch?v=oY4RXLxPjvU&t=857s>

Be to, Kuldygoje, prieš parodą ir jos metu, buvo organizuojamos ekskursijos su autoriais. Bendradarbiauta su švietimo įstaigomis ir kviesti pavieniai lankytojai. Tai veiksmingas būdas šviesti visuomenę ir plėsti kultūros lauką.



Fotografo Marcio Baltskaro (Sony) fotografijos meistriškumo klasė / dirbtuvės „Portretas“ Kuldigoje, Latvija, 2023 m. rugsėjo 30 d.

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

2.2. Kūrybinės edukacinės dirbtuvės Budapešte, Vengrijoje

Kaip neatsiejama „PhotoKick“ projekto dalis, 2023 m. lapkričio 18 d. Vengrijos nacionalinio muziejaus bibliotekoje įvyko kūrybinės dirbtuvės. Istorinės fotografijos skyriaus kuratorių ir muziejaus endragogų organizuota visos dienos mokomoji programa buvo skirta specialistams (savo srities profesionalams), dirbantiems švietimo srityje. Trumpai supažindinus su fotografijos ir fotomanipuliacijos istorija, buvo pristatyti įvairių analoginių fotomanipuliacijos technikų pavyzdžiai. Buvo aptarta promptografija ir įvairius būdus kaip tai galima integruoti į švietimo programas, pavyzdžiui, naudojant dirbtinį intelektą literatūros, istorijos ar geografijos pamokose.

Programos kviestinė viešnia Réka Mihálka (ETH Zürich and Manuscript Manufacture, Šveicarija) pravedė nuotolinį pristatymą apie dirbtinio intelekto integravimą į švietimo sritį, panaudodama Kelemen Mikes ChatGPT simulatorių, didžiąja dalimi sukurtą naudojant XVIII a. vengrų autoriaus rašytas raides. Budapešto Metropoliteno universiteto studentas Ákos Levente Kondricz pristatė savo darbą, sukurdamas išgalvotą XX a. pradžios nuotraukų albumą, panaudodamas dirbtinį intelektą. Antroje programos dalyje, dalyviai galėjo eksperimentuoti su dirbtinio intelekto vaizdo generavimo programomis.

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



Funded by
the European Union



UGDYMO PRAKTIKA IR PAVYZDŽIAI. SEMINARAI IR FOTOGRAFIJOS SAVAITĖ

2.3. Edukacija „Vaizdų kalba“ Klaipėda, Lietuva

Klaipėdos apskrities levos Simonaitytės viešoji biblioteka parengė edukaciją, įkvėptą dokumentinės fotografijos konkurse „Laiko ženklai“ pateiktų darbų. Edukacijos metu naudojamos fotografijos padeda atverti dialogą apie asmeninių jausmų ir emocijų išreiškimą, naudojant vaizdus kaip saviraiškos ir savirefleksijos įrankį.

2023 m. rugsėjo 26 d. suaugę besimokantieji buvo pakviesti dalyvauti fotografijos edukacijoje „Vaizdų kalba“. Edukacija vyko unikaliame vietoje – ant istorinės burinės jachtos „Lietuva“, vienos greičiausių lietuvių jachtų 1989 m. perplaukusių Atlanto vandenyną.

Edukacinį užsiėmimą vedė Klaipėdos apskrities levos Simonaitytės viešosios bibliotekos edukatorė Valdemara Butkevičienė, kuri kvietė edukacijos metu patyrinėti, kaip fotografija gali įkvėpti mūsų vidinius jausmus, padėti atrasti ir išreikšti savo emocijas, bei nebijoti jomis dalintis ir kalbėti apie savo patirtį.

Taikant įvairius interaktyvius ir patirtimi grįstus metodus, dalyviai buvo skatinami aktyviai tyrinėti fotografijas ir atrasti, kad norint įvertinti meno kūrinius ne visada reikia specifinių žinių. Paprastos užduotys padėjo sukurti ramią, atpalaiduojančią atmosferą, o neįprasta veiklos erdvė kėlė jaudulį. Visose užduotyse nuotraukos buvo naudojamos reflektuoti, semtis įkvėpimo, rasti saviraiškos būdų, taip pat mesti iššūkį asmeniniams nusistatymams ir įsitikinimams.

Po interaktyvaus edukuojamojo užsiėmimo dalyviai buvo kviečiami patys fotografuoti vaizdus, kurie perteikia žinutę apie jų vidų. Dalyviai išmaniaisiais įrenginiais fiksavo aplinkos, aplinkinių objektų vaizdus bei surengė unikalią trumpalaikę fotografijų parodą ant jachtos.

Šiuo konkrečiu atveju konkurso fotografijos buvo naudojamos kaip priemonė įkvėpti atviram pokalbiui, dalytis įžvalgomis su kitais ir saviraiškai. Šis metodas gali būti pritaikytas skirtingoms tikslinėms ir kalbinėms grupėms arba derinamas su kitomis meno šakomis ar metodikomis.

Atsižvelgiant į tikslinę auditoriją ir užsiėmimų tikslus, programa gali nukreipti dėmesį nuo savirefleksijos prie labiau techninės veiklos, pasiūlydama papildomos informacijos apie fotografijos specifiką, išmaniųjų telefonų kamerų naudojimą ir jų nustatymus, nuotraukų redagavimo priemones ir kt.

Edukacija „Vaizdų kalba“ surengta tarptautinio kultūros festivalio „Inkultūracija“ metu Klaipėdoje, Lietuvoje, bendradarbiaujant su Klaipėdos miesto savivaldybe ir VšĮ „Klaipėdos šventės“. Vaizdo įrašas apie edukaciją:

<https://www.facebook.com/KulturosuostasKlaipeda/videos/1055336732445798>

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

3. REKOMENDACIJOS ŠVIETĖJIŠKOS PASKIRTIES FOTOGRAFIJOS PARODŲ ORGANIZAVIMUI

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



Funded by
the European Union



3. REKOMENDACIJOS ŠVIETĖJIŠKOS PASKIRTIES FOTOGRAFIJOS PARODŲ ORGANIZAVIMUI

Fotografijos parodų rengimas edukaciniais tikslais – tai palankių sąlygų sudarymas suaugusiems mokytis visą gyvenimą, taip prisidedant prie prasmingos saviraiškos, pažintinių poreikių tenkinimui, aktyviam dalyvavimui visuomeniniame gyvenime ir socialinių, kultūrinių, ekonominių, aplinkosaugos interesų atstovavimui.

Planuojant neformaliojo suaugusiųjų švietimo veiklas, kyla klausimas, kas motyvuoja suaugusiuosius dalyvauti tokiose veiklose. Dažniausiai suaugusieji pradeda mokytis tada, kai nori prisidėti sprendžiant tam tikras problemas, kai nori išmokti naudotis naujomis technologijomis, kai nori išmokti naujų būdų, kaip spręsti problemines situacijas arba kai jiems tiesiog reikia žinių. Taip pat kai kuriais atvejais galima pastebėti, kad neformaliajame suaugusiųjų švietime dalyvavimas gali būti didesnė motyvacija nei mokymasis.

Mokomosios fotografijos parodos organizavimas apima planavimą, efektyvų bendravimą su dalyviais ir partneriais ir nepriekaištingą įgyvendinimą. Didžiausi mūsų iššūkiai buvo susiję su paraiškų teikimu internetu ir reklamine veikla, siekiant pritraukti daugiau dalyvių iš visų penkių šalių. Tačiau bendras dalyvių skaičius buvo stebėtinai didelis.

Štai keletas mūsų rekomendacijų:

- Patogi naudotojo sąsaja. Investuokite į patogią vartotojui internetinę platformą, kurioje būtų integruotas paprastas paraiškų pateikimas. Pateikite aiškias instrukcijas kaip naudotis sistema, užtikrinkite paprastą naršymą ir paprastą informacijos pateikimą.
- Skaitmenizuotas portfolio įkėlimas. Skatinkite dalyvius pateikti skaitmeninį aplanką, kuriame būtų sudėta dalyvio darbų vaizdinė istorija. Numatykite galimybę įtraukti dalyvio darbų pavadinimus ir aprašymus, kad būtų suprantamas pateiktų nuotraukų kontekstas ir idėja.
- Sėkmingo įkėlimo patvirtinimas. Įdiekite automatizuotą pranešimų sistemą, kad po sėkmingo duomenų įkėlimo iškart būtų išsiųstas sėkmingą įkėlimą patvirtinantis elektroninis laiškas. Į laišką įtraukite išsamią informaciją apie tolimesnį fotografijų peržiūros procesą ir numatomą dalyvių informavimo datą.

- Viešinimas. Parodų viešinimui naudokite įvairius internetinius kanalus, įskaitant socialinės platformas, naujienlaiškius ir internetines svetaines. Išnaudokite partnerių, švietimo įstaigų ir įvairių bendruomenių prieinamumą prie skirtingų auditorijų.

- Įtraukiantis vaizdinis turinys. Kurkite vizualiai patrauklią reklaminę medžiagą, įskaitant plakatus, reklamines skrajutes ir reklaminiai skydeliai svetainėse. Dalinkitės buvusių parodų akimirkomis, žymių fotografų ar užkulisų turiniu, kad pritrauktumėte susidomėjimą.

- Nuomonės formuotojų ir ambasadorių bendradarbiavimas. Bendradarbiaukite su nuomonės formuotojais-fotografais, pedagogais ar fotografijos srities ambasadoriais, norėdami padidinti parodos pasiekiamumą. Paprašykite jų pasidalyti informacija apie parodas, konkursus su savo sekėjais.

- Partnerystės su organizacijomis švietimo srityje. Norėdami reklamuoti parodas ar konkursus, užmegzkite partnerystes su švietimo įstaigomis, fotografijos mokyklomis ir meno akademijomis. Siūlykite švietimo įstaigoms reklaminę medžiagą ir išteklius, kuriais jie dalinsitųsi su savo mokiniais. Mūsų projekte partneriai iš nacionalinio Vengrijos muziejaus į konkursą pritraukė daug dailės ir fotografijos studentų.

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

REKOMENDACIJOS ŠVIETĖJIŠKOS PASKIRTIES FOTOGRAFIJOS PARODŲ ORGANIZAVIMUI

- Internetu transliuojami seminarai ir dirbtuvės. Renkite su fotografija susijusius internetu transliuojamus seminarus arba dirbtuves, kuriuose dalyvauja kviestiniai pranešėjai arba buvę konkursų nugalėtojai. Panaudokite šiuos renginius, kad kaip papildomas priemonės būsimai parodai reklamuoti ir suteiktumėte švietėjiškos vertės parodos dalyviams.
- Grotąžymių # kampanijos. Susikurkite unikalų ir įsimintiną parodos grotąžymę ir paskatinkite dalyvius naudoti ją savo socialinių tinklų įrašuose. Kurkite ir bendrinkite naudotojų sukurtą turinį, pažymėtą grotąžyme, kad sukurtumėte suburtos bendruomenės jausmą.
- Pranešimai spaudai ir žiniasklaidos informavimas. Paruoškite įtraukius pranešimus spaudai, pabrėžiančius unikalius parodos aspektus. Užmegzkite ryšius tarp žiniasklaidos atstovų, fotografijos žurnalų leidėjų ir susijusių internetinių leidinių kuratoriais.
- Trumpa intriguojanti vaizdinė užuomina. Sukurkite ir paviėšinkite trumpas intriguojančias vaizdines užuominas apie parodas, konkursus. Skatinkite dalyvius socialinėje erdvėje pasidalinti savo trumpomis intriguojančiomis žinutėmis apie dalyvavimą parodoje, konkurse.

- Internetiniai iššūkiai ir konkursai. Organizuokite internetinius konkursus ar iššūkius, susijusius su parodos tema, skatindami vartotojus dalyvauti ir įsitraukti. Reklamuokite konkursą kaip galimybę dalyviams pademonstruoti savo darbus platesniu mastu. Sujungus veiksmingus veiklų pristatymo būdus internete su kūrybine reklamine strategija, edukacinė fotografijos paroda gali pritraukti įvairiapusę ir entuziastingą parodos dalyvių grupę, kartu sukeldama laukimą ir susidomėjimą platesnėje bendruomenėje.



Tarptautinio fotografijos konkurso „Laiko ženklai“ apdovanojimų ceremonija. Kuldyga, Latvija. 2023 m. rugsėjo 30 d.

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**



Priedas Nr.1

Kviečiame dalyvauti fotografijų konkurse „Laiko ženklai“

This project has been funded with support from the European Commission.
This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein
Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



Funded by
the European Union



Projekto organizatorius su partneriais kviečia visus, mėgstančius fotografuoti, dalyvauti tarptautiniame dokumentinės fotografijos konkurse „Laiko ženklai“ (angl. „Sign of the Times“) ir teikti nuotraukas, atvaizduojančias žmones, procesus, daiktus ir įvykius, kurie atspindi mūsų buvimą XXI amžiuje. Dokumentinė fotografija yra ne tik dabarties atspindys, bet ir jos liudijimas ateičiai. Skatiname fotografus fiksuoti istoriškai, kultūriškai, socialiai ar politiškai reikšmingas akimirkas, kurios būtų atskaitos taškas ateities kartoms. Šis fotografijos žanras leidžia tyrinėti įvairias visuomenės temas – nuo asmeninių ir intymių akimirkų iki grandiozinių įvykių ir socialinių judėjimų. Galite naudoti bet kokį dokumentinės fotografijos žanrą, įskaitant portretus, peizažus, natūrmortus ir gatvės fotografiją.

Svarbiausia atidžiau pažvelgti į jus supančios aplinkos detales, užfiksuoti jas pabrėžiant mūsų laikų esmę ir išskirtinumą. Tyrinėkite nūdienos simbolius, šiuolaikines technologijas ir naujoves, kurios apibūdina mus kaip visuomenę.

Visus norinčius išbandyti dirbtinio intelekto galimybes fotografijoje, kviečiame teikti dirbtinio intelekto pagalba sukurtas fotografijas konkurso subkategorijai „Ateities miestai“. Norime pabrėžti, kad nėra teisingo ar neteisingo būdo išreikšti „Laiko ženklai“ ar „Ateities miestai“ temas.

Siekiame įgalinti jūsų vaizduotę bei patirtį ir išreikšti savo individualų požiūrį į šias temas. Siųskite mums nuotraukas, pasakojančias istoriją, turinčias stiprų vizualinį poveikį ir emocinį ryšį su žiūrovu.

Sėkmės!

FOTOGRAFIJOS KONKURSO TAISYKLĖS

Dalyviai

Konkurse gali dalyvauti visi Lietuvos Respublikos piliečiai nuo 18 metų. Taip pat konkurse dalyvaus fotografai iš Ispanijos, Latvijos, Vengrijos ir Slovėnijos.

Jaunesni nei 16 metų dalyviai turi pateikti tėvų arba teisėtų globėjų sutikimą dalyvauti konkurse. Jei konkurso organizatoriai negaus galiojančios tėvų arba teisėtų globėjų pasirašytos jaunesnio nei 16 metų amžiaus sutikimo dalyvauti konkurse formos, laimėjimo atveju bus paskelbtas kitas laimėtojas.

Tema ir žanras

„Laiko ženklai“ – tai dokumentinės fotografijos konkursas, kurio tikslas užfiksuoti dabartinių laikų esmę ir išskirtinumą. Nuotraukos turėtų aiškiai ir tiksliai atvaizduoti žmones, vietas, objektus ar įvykius kasdieniniame mūsų gyvenime.

Dalyvio mokestis

Dalyvio mokesčio nėra.

Konkurso terminai

Konkurso pradžia: 2023 m. gegužės 15 d.

Konkurso pabaiga: 2023 m. liepos 15 d.

Nugalėtojai bus skelbiami Photokick.eu internetinėje svetainėje, socialiniuose tinkluose bei konkurso „Laiko ženklai“ apdovanojimų ceremonijos metu 2023 m. rugsėjo 30 dieną. Renginys vyks Kuldygos meno ir edukacijos erdvėje „Adatu Fabrika“, adresu Kalpaku 4, Kuldyga, Latvija.

Atrinkti konkurso dalyvių darbai bus eksponuojami 2023.09.25 – 2023.11.01 laikotarpiu, Kuldygos meno ir edukacijos erdvėje „Adatų fabrike“, adresu Kalpaku 4, Kuldyga, Latvija.

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

Kviečiame dalyvauti fotografijų konkurse „Laiko ženklai“

Apdovanojimų ceremonija

Konkurso „Laiko ženklai“ apdovanojimų ceremonija vyks 2023 m. rugsėjo 30 dieną, Kuldygos meno ir edukacijos erdvėje „Adatu Fabrika“, adresu Kalpaku 4, Kuldyga, Latvija

Dokumentinės fotografijos kategorijos

Pagrindinė kategorija:

Pagrindinės konkurso temos „Laiko ženklai“ atvaizdavimas dokumentinėje fotografijoje.

Papildoma kategorija:

„Ateities miestai“ temos atvaizdavimas kompiuterinėje fotografijoje. Šioje subkategorijoje galite teikti fotografijas, kurtas dirbtinio intelekto pagalba.

Detalieji reikalavimai fotografijoms

Konkurso dalyvis vienai pasirinktai kategorijai gali pateikti ne daugiau kaip tris (3) fotografijas, sukurtas 2022.01.01 – 2023.05.15 laikotarpiu. Ta pati fotografija negali būti teikiama kelioms kategorijoms. Nuotraukos turi būti didelės raiškos ir aukštos spausdinimo rezoliucijos, tinkamos eksponuoti parodoje. Konkursui teikiamos fotografijos turi būti JPG formatu (trumpoji kraštinė 1000 px), ne mažesnės kaip 1 MB ir ne didesnės kaip 5 MB. Bet koks DPI nustatymas. Visi vaizdai turi būti išsaugoti naudojant sRGB spalvų modelį. Fotografijos organizatorių nebus koreguojamos.

Reikalavimai fotografijų failams

Kiekvienas konkursui tiekiamas fotografijos failas turi turėti savo pavadinimą, nurodytą anglų kalba (dalyvio anketoje). Nuotraukų pavadinimai turi būti aiškūs ir apibūdinti nuotraukoje vaizduojamą sceną. Kiekvieno pateikto failo pavadinime turi būti nurodyta:

- a) autoriaus vardas ir pavardė (pvz., vardas.vardaitis);
- b) nuotraukos pavadinimas (pvz., noise.of.the.city)
- c) atstovaujama šalis anglų kalba (pvz., Lithuania);

Nuotraukos failo pavadinimo pavyzdys: vardas.vardaitis.noise.of.the.city.lithuania.

- d) dirbtinio intelekto sugeneruotiems vaizdams, failo pabaigoje turi būti pridėta „ai.image“.

Nuotraukos failo pavadinimo pavyzdys: vardas.vardaitis.noise.of.the.city.lithuania.ai.image.

Kiekviena fotografija privalo turėti savo aprašymą, kurį būtina nurodyti anglų kalba dalyvio anketoje (applicants.form.annex1). Dalyvio anketoje trumpai aprašykite savo nuotraukas ir prie aprašymo pridėkite nuorodą į nuotrauką, t.y. nurodykite failo pavadinimą. Nuotraukos aprašyme turi atsispindėti informacija apie tai, kas atvaizduojama, ir kas vyksta nuotraukoje. Įvardinkite miestą, regioną ar šalį, kurioje buvo daryta nuotrauka. Nurodykite nuotraukos datą. Nuotraukos aprašymas neturi viršyti 500 simbolių.

Norint dalyvauti konkurse, turite pateikti šiuos failus:

- Iki trijų (3) nuotraukų. Visų nuotraukų pavadinime nurodomas autorius, nuotraukos pavadinimas ir šalis, kurią atstovaujate (anglų k.);
- Užpildytą dalyvio anketą (applicants.form.annex1). Failo pavadinime papildomai nurodomas autorius.

- Autoriaus nuotrauką. Nuotraukos pavadinime pridedamas autoriaus vardas ir pavardė.

Dalyvio anketos failo pavadinimo pavyzdys: vardas.vardaitis.applicants.form.annex1

Autoriaus nuotraukos failo pavadinimo pavyzdys: vardas.vardaitis.author.photo

Fotografijų vertinimo kriterijai

Vertinimo procesas bus sąžiningas ir nešališkas, jį sudarys profesionalių fotografų ir fotografijos industrijos ekspertų komisija. Teisėjai vertins darbus pagal jų originalumą, kūrybiškumą, techninį meistriškumą ir bendrą nuotraukų poveikį. Nuotraukos turi būti fotografuotos (skaitmeniniu fotoaparatu ar panašiu įrenginiu, telefonu arba nuskanuotos iš foto juostelės ir pan.). Nuotraukų apdorojimas yra leidžiamas, tačiau nuotraukos turi atspindėti tikrą sceną, t. y. jokie pagrindiniai elementai negali būti pridėti, pašalinti ar modifikuoti.

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

Vertinimo komisija

Tarptautinę vertinimo komisiją sudaro komisijos nariai, deleguoti PhotoKICK projekto partnerių. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertins tik kitos šalies konkurso dalyvių fotografijos darbus. Konkurso organizatoriai paskiria vertinimo komisiją, kurią sudarys fotografai, fotografijos industrijos ekspertai, kritikai, menininkai, muziejų specialistai, žurnalistai ir kiti ekspertai.

Fotografijų vertinimo procesas

Vertinimo komisija atrinks po 10 geriausių nuotraukų iš kiekvienos šalies ir įvertins jas balais (1–8, 10, 12). Kiekvienas komisijos narys įvertins geriausią nuotrauką 12 balų, sekančią – 10 balų, visas kitas nuo 8 iki 1 balo. Komisija atrenka 25 geriausias fotografijas eksponavimui parodoje (viešoje ar internetinėje erdvėje).

Apdovanojimai

Geriausių fotografijų autoriai apdovanojami laureatų prizais, trofėjais ir sertifikatais. Geriausios fotografijos bus eksponuojamos parodoje gyvai (ir) arba internetinėje platformoje. Organizatorius pasilieka teisę keisti prizus į panašią alternatyvą, pasikeitus aplinkybėms. Bet kokie pasikeitimai bus paskelbti konkurso svetainėje. Prizai neperleidžiami ir į grynusius pinigus nekeičiami.

Pagrindinės konkurso temos „Laiko ženklai“ apdovanojimai

Komisijos narių atrinktos 25 geriausios fotografijos, kurios atspindi pagrindinę „Laiko ženklai“ temą bus eksponuojamos „Adatu Fabrika“ galerijoje, adresu Kalpaku 4, Kuldyga, Latvija.

Trys finalininkai bus apdovanoti „Sony“ skaitmenine įranga, sertifikatais, trofėjais. Jų darbai bus eksponuojami parodoje bei viešinami „PhotoKick“ projekto svetainėje ir socialiniuose tinkluose. Pagrindiniai prizai 1-3 vietoms:

1-osios vietos laimėtojas apdovanojamas: vaizdo tinklaraščių kamera Sony „ZV-1“ bei fotoaparato rankena su nuotoliniu belaidžiu valdikliu Sony GP-VPT2BT

1-osios vietos laimėtoju įteikiamas tarptautinio fotografijų konkurso „PhotoKick Konkursas 2023“ geriausio fotografo titulas.

2-osios vietos laimėtojas apdovanojamas: nešiojamu belaidžiu garsiakalbiu „XE300 X-Series“ (mėlyna spalva)

3-osios vietos laimėtojas apdovanojamas: belaidės triukšmą slopinančios ausinės Sony WF-C700N (juoda spalva)

Dirbtinio intelekto kurtų fotografijų „Ateities miestai“ apdovanojimai

Komisijos narių atrinktos trys geriausios fotografijos, kurios atspindi „Ateities miestai“ temą bus eksponuojamos „Adatu Fabrika“ galerijoje, adresu Kalpaku 4, Kuldyga, Latvija. Laimėtojai bus apdovanoti sertifikatais, trofėjais bei prizais. Jų darbai bus eksponuojami parodoje bei viešinami „PhotoKick“ projekto svetainėje ir socialiniuose tinkluose. Pagrindiniai prizai 1-3 vietoms:

1-osios vietos laimėtojas apdovanojamas: 100 EUR vertės WIZZ AIR dovanų kortele bei Vengrijos nacionalinio muziejaus (Budapešte) kelionių dovanų paketu. Į paketą įeina: 3 naktys Budapešte, nemokamas įėjimas į Vengrijos Nacionalinį muziejų bei 72 val. viešojo transporto bielieta Budapešte. Kelionės (lėktuvu, traukiniu ar kt. transportu) išlaidos neįskaičiuotos arba gali būti panaudotos naudojant šio prizo „Wizz Air“ dovanų kuponą. Kelionės (lėktuvu, traukiniu ar kt. transportu) išlaidos neįskaičiuotos arba gali būti panaudotos naudojant šio prizo „Wizz Air“ dovanų kuponą.

2-osios vietos laimėtojas apdovanojamas: 100 EUR vertės airBaltic dovanų kortele.

3-osios vietos laimėtojas apdovanojamas: 50 EUR vertės AMAZON dovanų kortele.

Nugalėtojai bus paskelbti internetu „PhotoKick“ svetainėje bei socialiniuose tinkluose 2023 m. rugsėjo 30 d.

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

Pranešimas apie laimėtojus

Nugalėtojai bus paskelbti 2023 m. rugsėjo 30 dieną! Geriausių fotografijų savininkai bus informuoti el. paštu, nurodytu dalyvio anketoje. Į gautą laišką dalyviai privalės atsakyti per 72 valandas nuo laiško gavimo. Laiku neatsakius į laišką, prizas gali būti perduotas kitam konkurso dalyviui, surinkusiam daugiausiai balų. Atkreipkite dėmesį, kad el. pašto adresas, iš kurio gausite pranešimą, yra photokickinternational@gmail.com. Įtraukite šį el. pašto adresą į saugių siuntėjų sąrašą savo pašto dėžutėje.

Autorių teisės

Konkurse dalyvaujantis fotografas pateikdamas nuotraukas konkursui patvirtina, jog yra fotografijų, kurias pateikia Konkursui, autorius ir joks kitas autorius ar autorių teisių turėtojas nepareikš jokių autorių teisių į Konkursui pateikiamas fotografijas. Konkursui pateiktos nuotraukos yra Konkurso dalyvio autoriniai kūriniai ir visos teisės į kūrinius priklauso tik tam Konkurso dalyviui, kuris juos pateikia Konkursui. Organizatoriai pasilieka teisę naudoti nuotraukas švietimo ir reklamos tikslais, susijusiais su konkursu ir paroda, įskaitant kūrinių publikavimą svetainėje ir socialiniuose tinkluose.

Diskvalifikacija

Organizatoriai pasilieka teisę diskvalifikuoti bet kokią nuotrauką, kuri neatitinka konkurso taisyklių arba yra laikoma netinkama dėl jos sukūrimo ar apdorojimo. Konkurso organizatoriai neteikia komentarų dėl diskvalifikuotų nuotraukų. Konkurso organizatoriai ar Komisija turi teisę pareikalauti iš autoriaus papildomos informacijos iškilus abejonei dėl fotografavimo laiko ir panaudotų efektų. Atminkite, kad dirbtinio intelekto sukurti vaizdai priimami tik temoje „Ateities miestai“. Konkurso dalyviai privalo laikytis konkurso taisyklių, socialinių normų, įstatymų, užtikrinti, kad jų nuotraukos tiksliai ir teisingai atspindi realius įvykius, kuriuos jie stebėjo ir užfiksavo. Tai reiškia, kad konkurso dalyviai:

- patvirtina, kad yra vieninteliai pateiktų fotografijų savininkai ir autoriai.
- sutinka, kad konkurso organizatorius gali ir turi teisę tvarkyti asmens duomenis, tiesiogiai susijusius su konkursu, bei skelbti laimėjusių dalyvių vardus ir pavardes viešai. Organizatoriai užtikrina, kad konkurso metu gautų asmens duomenų apsaugai ir tvarkymo teisėtumui užtikrinti bus imtasi visų būtinų, protingų ir pagrįstų priemonių.

- įsipareigoja ir užtikrina, kad nei viena nuotrauka nepažeidžia autorių teisių, intelektinės nuosavybės teisių, asmens privatumo ar viešumo teisių, įskaitant:

- a) prekių ir paslaugų ženklus, priklausančius asmeniui ar įmonei;
- b) autorių teisėmis apsaugotus objektus;
- c) užuominas į žinomus asmenis ar visuomenės veikėjus, gyvus ar mirusius.

- patvirtina, kad fotografijose nėra jokio komercinio turinio, reklamuojančio bet kokį produktą ar paslaugą, išskyrus šio fotografijos konkurso produktus ar paslaugas.

- patvirtina, kad darant nuotraukas gyvūnai nebuvo išnaudojami, žalojami ar kankinami.

Sutikimas su taisyklėmis

Dalyviai, dalyvaudami konkurse, patvirtina, kad susipažino ir sutinka su konkurso taisyklėmis bei įsipareigoja jų laikytis. Organizatoriai pasilieka teisę bet kuriuo metu be išankstinio įspėjimo keisti taisykles arba atšaukti turnyrą. Konkurso organizatoriai turi teisę koreguoti šias taisykles, apie pakeitimus iš anksto pranešę <https://photokick.eu/lt/tinklapyje>.

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein

Project Number: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**



KLAIPĖDOS APSKRITIES
IEVOS SIMONAITYTĖS
VIEŠOJI BIBLIOTEKA



Lietuvos
nacionalinis
muziejus



espacio**rojo**



MAGYAR
NEMZETI
MÚZEUM



Mākslas &
Tehnoloģiju
centrs

