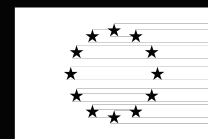


PROGRAM MEDNARODNE IZOBRAŽEVALNE RAZSTAVE UMETNIŠKE FOTOGRAFIJE

Fotografski kalejdoskop:
Vključevanje, skupnosti in
znanje



PHOTOKICK



Funded by
the European Union

PROGRAM SO USTVARILI

Art and Technology Center (LatviJa)

Klaipėda County Ieva Simonaityte Public Library (Litva)

Narodni muzej Litve (Litva)

Espacio Rojo (Španija)

**Znanstveno-raziskovalno združenje za umetnost, kulturne in izobraževalne programe in tehnologijo
EPEKA (Slovenija)**

Madžarski narodni muzej (Madžarska)



KAZALO

UVOD: ZAKAJ FOTOGRAFIJA?

1. PROGRAM MEDNARODNE IZOBRAŽEVALNE RAZSTAVE UMETNIŠKE FOTOGRAFIJE

1.1. PRIPRAVA

1.2. IZVAJANJE

2. IZOBRAŽEVALNE PRAKSE IN PRIMERI. DELAVNICE IN TEDEN FOTOGRAFIJE

3. PRIPOROČILA ZA ORGANIZACIJO IZOBRAŽEVALNIH FOTOGRAFSKIH RAZSTAV



Projekt Erasmus+ KA2 "Fotografski kalejdoskop: Namen projekta "Vključevanje, skupnosti in znanje" (PhotoKICK) ima namen spodbujati spoznavanje, ustvarjalnost in vključevanje skupnosti s pomočjo ene od najlažje dostopnih tehnologij in umetniških oblik - fotografije.

Projekt je zasnovan tako, da pomaga ustvarjati in razvijati trajnostne mednarodne odnose, izobraževati ter izboljšati spretnosti in kompetence udeležencev neformalnega izobraževanja odraslih. Projekt PhotoKICK se izvaja s šestimi mednarodnimi partnerji iz Litve, Latvije, Španije, Madžarske in Slovenije: V projektu sodelujejo: Javna knjižnica okrožja Klaipeda Ieva Simonaityte (Litva), Narodni muzej Litve, Center za umetnost in tehnologijo (Latvija), kulturno združenje "Espacio Rojo" (Španija), Znanstveno-raziskovalno združenje za umetnost, kulturne in izobraževalne programe in tehnologijo "EPEKA" (Slovenija) in Madžarski narodni muzej.

Glavni cilji projekta:

- okrepiti kompetence pedagogov in drugega osebja na področju izobraževanja odraslih, ki delajo na področju kulture in ustvarjalnosti, ob uporabi mednarodnih izkušenj, da bi olajšali učni proces, pridobili nove veščine in kompetence odraslih, gojili ustvarjalnost in delili svoje izkušnje.
- uporaba izobraževalnih in umetniških vrednot fotografije za motiviranje odraslih, da se vključijo v učni proces, pridobijo nove spretnosti in kompetence, gojijo ustvarjalnost in delijo svoje izkušnje.

Rezultati projekta so odprti in primerni za izobraževalce, andragoge, učitelje, ustvarjalce in kulturne delavce, ki delujejo na področju neformalnega izobraževanja odraslih in si prizadevajo spodbujati družbeno-kulturno vključenost in ustvarjalnost ter krepiti zanimanje za umetniško izobraževanje. Rezultati bodo namenjeni tudi tistim, ki jih zanima razvijanje lastnih poklicnih spretnosti in kompetenc, umetniškega sloga in odkrivanje inovativnih pogledov na razvoj skupnosti s pomočjo umetnosti fotografije.

Fotografija ima kot univerzalni jezik edinstveno sposobnost zajemanja trenutkov, posredovanja čustev in sporočanja pripovedi, ki presegajo kulturne in jezikovne meje. Skozi ta objektiv želimo ustvariti prostor, kjer lahko vsak posameznik, ne glede na poreklo ali starost, prispeva k skupni tapiseriji skupnih izkušenj.

Projekt Erasmus+ KA2 "Fotografski kalejdoskop: (številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460) financira Evropska unija.

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**



1. PROGRAMME OF INTERNATIONAL EDUCATIONAL ARTISTIC PHOTOGRAPHY EXHIBITION

Program mednarodne izobraževalne razstave umetniške fotografije, ustvarjen v skladu s smernicami, zagotavlja učinkovito sodelovanje odraslih v vseživljenjskem učenju z uporabo kulturnih izkušenj. Vodil jih bo v dialog s fotografijo, umetnostjo in jim dal možnost ne le za interaktivno sodelovanje, temveč tudi za pridobivanje novega znanja. Fotografija je izbrana kot področje, ki ima umetniško in dokumentarno vrednost. Je tudi sodobna tehnologija, ki je lahko dostopna, zanimiva, spodbuja spoznavanje, ustvarjalnost in pomaga pri prilagajanju na trenutne izzive.

Mednarodne izobraževalne razstave umetniške fotografije imajo ključno vlogo pri spodbujanju kulturne izmenjave in umetniškega razvoja. Na teh razstavah so predstavljena fotografska dela z vsega sveta, umetnikom pa nudijo platformo, na kateri lahko delijo svoje edinstvene poglede in vizije.

Ta program, ki so ga pripravili partnerji projekta PhotoKICK, vključuje praktični vodnik za ustvarjanje izobraževalnih fotografskih razstav ter uvod v glavne faze kuriranja razstav z vključevanjem skupnosti.

Program izobraževalne razstave umetniške fotografije je naslednji korak za vse, ki jih zanima, kako lahko povezava med izobraževanjem in fotografijo koristi ustvarjalcem, izobraževalcem in skupnostim s spodbujanjem umetniškega izobraževanja in vključevanja, vseživljenjskega učenja in ustvarjalnosti s fotografijo. Ta program je mogoče prilagoditi v različnih kulturnih organizacijah in organizacijah za izobraževanje odraslih ter pri posameznih ustvarjalcih in umetnikih.

Program temelji na mednarodnem natečaju dokumentarne fotografije "Znamenje časa", ki so ga organizirali projektni partnerji. Tema je bila izbrana z namenom spodbujanja pozornega in radovednega pristopa k vsakdanjemu življenju ter programiranja ustvarjalnih načinov samoizražanja o aktualnih vprašanjih sodobnega časa.

Vse sodelujoče organizacije so aktivni akterji na področju izobraževanja odraslih, ustvarjalnosti in fotografije. Vsak projektni partner je promoviral natečaj v svoji državi (Litva, Latvija, Madžarska, Španija in Slovenija), izbral svojo nacionalno ekipo za ocenjevanje fotografij in sodeloval pri oblikovanju pravil fotografskega natečaja.

Partnerske države so fotografsko razstavo v skladu s svojimi možnostmi predstavile v svojih ustanovah. Virtualna razstava je na voljo na spletni strani projekta, dve fizični razstavi pa sta bili organizirani v Latviji in na Madžarskem. Poleg tega so bile skupnosti in predstavniki ciljnih skupin aktivno vključeni v interaktivne predstavitve, predavanja, delavnice in pogovore z umetniki. Glavni jezik projekta je angleščina, vendar je ta program preveden v vse partnerske jezike.

Program je sestavljen iz dveh glavnih faz: (1) Priprave in (2) Izvedba ter zelo praktičnega programa delavnic v tednu fotografije. Medtem ko se fotografski natečaj osredotoča na izbor in priznanje izjemnih del, se fotografska razstava osredotoča na vidike kuriranja, postavitve in vključevanja javnosti, da bi ustvarila bogato in izobraževalno vizualno izkušnjo za javnost. Obe fazi sta sestavni del uspeha celotnega projekta in vsaka prispeva k širšim ciljem fotografije, izobraževanja in vključevanja skupnosti.

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**



Priprave

1.1. Priprava

FOTOGRAFSKI NATEČAJ

Mednarodni fotografski natečaj je bil izbran kot inovativno in učinkovito orodje za doseganje ciljev našega projekta, tj. spodbujanje vključevanja skupnosti, neformalnega izobraževanja odraslih in vseživljenjskega učenja, ter za oblikovanje skupne partnerske fotografske razstave.

1.1.1. Izbira teme in naslova

Izbira naslova našega natečaja in razstave "Znamenje časa" odraža naravo in namen dogodka. V nadaljevanju predstavljamo, zakaj smo izbrali to vznemirljivo ime:

- Časovna pomembnost: "Znamenje časa" povzema duh sedanjega časa in predstavlja posnetek našega sveta v trenutnem stanju, edinstvene izzive, dinamiko in kulturne premike, ki opredeljujejo naš čas v 21. stoletju.

- Družbeni komentar: Naslov je močan poziv fotografom, naj ujamejo in interpretirajo znamenja, simbole in pripovedi, ki odražajo družbena, politična in okoljska vprašanja, ki oblikujejo našo globalno skupnost. Spodbuja raziskovanje človeških izkušenj v sodobnem kontekstu, hkrati pa dopušča širok nabor tem.

- Vsestranskost razlage: "Znamenje časa" omogoča širok spekter interpretacij, tako da se lahko fotografi poglobijo v različne vidike človeškega stanja, od trenutkov zmagoslavja do izzivov in odpornosti.

- Globalna perspektiva: V svetu, za katerega sta značilni raznolikost in medsebojna povezanost, naslov vključuje globalno perspektivo. Udeležence spodbuja, da predstavijo edinstvene "znake" svojih kultur, skupnosti in okolij ter tako spodbujajo medkulturno razumevanje.

- Avtentičnost: Cilj dokumentarne fotografije je zajeti in opisati resničnost. Avtor je lahko uporabil katero koli zvrst dokumentarne fotografije, vključno s portreti, pokrajinami, mrtvo naravo in ulično fotografijo. Ključno je, da zajame bistvo našega časa.

Verjamemo, da fotografija ni le odsev sedanjosti, temveč tudi pričevanje o prihodnosti. Zato smo fotografe spodbudili, naj ustvarijo dela, ki bodo referenčna točka za prihodnje generacije in bodo dokumentirala bistvo našega časa v vsej njegovi kompleksnosti. Poudarili smo, da ni enega samega načina za pristop k tej temi, iskali smo raznolikost in ustvarjalnost med prispelimi deli.

1.1.2. Določanje ciljne skupine

V naslednjem koraku je bilo opredeljeno ciljno občinstvo fotografskega natečaja, kar zagotavlja, da natečaj prejme ustrezne prijave in učinkovito vključi udeležence. V nadaljevanju so navedeni naši ključni premisleki pri določanju ciljnega občinstva:

- Amaterski in profesionalni fotografi, s poudarkom na evropskem občinstvu

- Ljubitelji umetnosti in fotografije

- Strokovnjaki na področju dokumentarnega filma in fotoreporterstva

- družbeno ozaveščeni posamezniki, ki jih zanimajo družbena vprašanja in aktualne zadeve

- vzgojitelji in študenti izobraževalnih ustanov, kot so fotografske in umetniške šole

- medijski partnerji in vplivneži na ustreznih področjih.

- Kulturne in skupnostne organizacije na področju kulturne izmenjave, socialnih vprašanj in človekovih pravic

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

Priprave

1.1.3. Vzpostavitev skupin sodnikov in meril za ocenjevanje

V vsaki državi projekta smo sestavili raznolike žirije sodnikov s strokovnim znanjem na področju fotografije, kar zagotavlja pošteno in celovito ocenjevanje. Skupaj s sodniki smo opredelili jasna merila za ocenjevanje, pri čemer smo upoštevali dejavnike, kot so ustvarjalnost, tehnična spretnost, upoštevanje teme in splošni učinek. Več o merilih in pravilih ocenjevanja v Dodatku.

1.1.4. Razpis za prijave

Natečaj smo začeli z objavo razpisa za oddajo del, v katerem smo jasno opredelili temo, smernice za oddajo in merila za upravičenost. Razvita je bila celovita promocijska strategija, da bi dosegli čim širše občinstvo, za ozaveščanje pa smo uporabili spletne platforme, družbene medije in partnerstva.

1.1.5. Stroški fotografskega tekmovanja

Administracija:

- Plače za osebe, honorarji za organizatorje in podporno osebo
- Stroški, povezani s postopkom ocenjevanja:
- Honorarji za strokovne sodnike

-Promocija in trženje:

- Stroški oglaševanja (spletno/stransko), vključno z družbenimi mediji
- Oblikovanje in tiskanje promocijskega gradiva (plakati, brošure, transparenti)

- Spletna platforma za predložitev:

- Stroški, povezani z uporabo platforme za oddajo prijav. Ustvarili smo uporabniku prijazno spletno platformo za oddajo, na kateri lahko udeleženci oddajo svoje fotografije. Pomembno je bilo, da je platforma varna, enostavna za navigacijo in da lahko obdeluje različne formate datotek.

Tehnologija in oprema:

- Računalniki, strojna in programska oprema ter drugi stroški za upravljanje prijav in organizacijo fotografskega natečaja

Fotografske nagrade in priznanja:

- Potrdila in nagrade za zmagovalce
- Pokali za zmagovalce.



Priprava umetniških del za mednarodno fotografsko razstavo "Znamenje časa" v Latviji

FOTOGRAFSKA RAZSTAVA

1.1.6. Načrtovanje kuratorstva

- Kuratorska tema: Razmislite, kako izbrane fotografije prispevajo k skladni pripovedi.
- Kuratorska ekipa: Sestavite kuratorsko ekipo s strokovnim znanjem s področja fotografije in vizualnih umetnosti, ki bo vodila postopek izbire.

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



Funded by
the European Union

1.1.7. Postopek izbire

- Pregled vlog: Pregled in izbor fotografij na podlagi ocenjevalnih meril natečaja. Izberite raznoliko in zanimivo zbirko, ki odraža bogastvo vizualnega pripovedovanja zgodb.

- Obvestilo udeležencem: Udeleženci so obveščeni o izboru: Izbrane udeležence obvestite o njihovi vključitvi v razstavo. Navedite podrobnosti o obliki razstave, kraju postavitve in morebitnih dodatnih zahtevah.

1.1.8. Logistika in načrtovanje

- Izbira prizorišča: Določite in zagotovite primerno prizorišče za razstavo, pri čemer upoštevajte dejavnike, kot so prostor, dostopnost in vizualna estetika.

- Logistično načrtovanje: Načrtujte razporeditev, prikaz in osvetlitev izbranih fotografij v razstavnem prostoru.

Skrbna logistika in načrtovanje sta bila ključnega pomena za zagotovitev uspešne fotografske razstave. Stroške je mogoče vsaj delno pokriti tudi s prihodki od sponzorjev in partnerstev. Poleg tega so lahko v dodatno pomoč tudi donacije materiala in storitev.

V primeru razstave v Latviji so prostovoljci fotokluba Kuldiga pomagali organizirati vse dejavnosti za razstavo ter pomagali pri otvoritvi in podelitvi nagrad. V primeru madžarskega nacionalnega muzeja je osebje muzeja pomagalo pri odstranjevanju tabel ob koncu razstave.

1.2. Izvajanje

FOTOGRAFSKI NATEČAJ

1.2.1. Postopek odločanja o fotografskem natečaju

Organizirano je bilo obsežno ocenjevanje, pri katerem komisija na podlagi določenih meril oceni vsako oddano fotografijo. Mednarodna petčlanska žirija je bila sestavljena iz delegiranih članov partnerjev projekta PhotoKICK. Vsaka ekipa je ocenjevala fotografije iz drugih štirih držav in ne iz svoje države. Ekipe žirij so imenovali organizatorji, sestavljali pa jih bodo fotografi, strokovnjaki iz panoge, kritiki, umetniki, muzealci, novinarji in drugi strokovnjaki.

Ocenjevanje je potekalo tako, da je žirija iz vsake države izbrala 10 najboljših fotografij iz drugih držav in jih ocenila od 1 do 12 točk. Najboljša fotografija je prejela 12 točk, naslednje fotografije pa bodo prejele točke v padajočem vrstnem redu: V tem vrstnem redu bodo fotografije prejele 12, 10, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2 in 1 točko.



Izbor najboljših fotografij madžarske žirije v Budimpešti, Madžarska

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

Izvedba

Nato je bilo treba določiti in razglasiti zmagovalce natečaja ter priznati izjemne prispevke. Za končno razstavo je bilo izbranih 25 najboljših fotografij iz vseh petih držav. Med ocenjevanjem je več fotografij prejelo enako skupno število točk, v obeh primerih pa je 26 fotografij prejelo vsaj eno točko. Tako je bila nazadnje med ocenjevanjem sprejeta odločitev, da ne bo razstavljenih 25, temveč 26 fotografij. To ni vplivalo na uvrstitev prvih treh v nobeni od kategorij.

1.2.2. Priznanja in nagrade

Zmagovalcem smo dodelili nagrade, ki so vključevale fotografsko opremo ter možnosti za nadaljnjo izpostavljenost. Rezultate natečaja smo javno objavili tudi na spletni strani projekta in v družabnih medijih ter tako proslavili dosežke udeležencev.



Podelitev nagrad mednarodnega fotografskega natečaja "Znamenje časa" 30. septembra 2023 v Kuldigi v Latviji. Dobitnica nagrade hvaležnosti je bila Ruta Zuke iz Litve.

1.2.3. Sodelovanje po tekmovanju

Določili smo izbrana dela, ki bodo predstavljena na poznejši razstavi, s čimer smo ustvarili pričakovanje in vznemirjenje.

Pomembno je bilo zbrati povratne informacije od udeležencev, da bi pridobili vpogled v prihodnje izboljšave in okrepili sodelovanje skupnosti.

FOTOGRAFSKA RAZSTAVA

1.2.4. Sredstva, potrebna za fizično razstavo

Organizacija fizične razstave je zahtevala skrbno načrtovanje in dodelitev virov. Tukaj je seznam virov, ki smo jih uporabili za našo razstavo:

- Prizorišče: razstavni prostor: Izbrali smo najboljše prizorišče, ki ustreza pričakovanemu številu obiskovalcev ter zagotavlja estetski in funkcionalni prostor za razstavljanje fotografij. Upoštevali smo dejavnike, kot so lokacija, velikost, udobje in dostopnost.

- Lokacija, zasnova in postavitve razstave: Povabili smo ekipo oblikovalcev razstave, ki je načrtovala ureditev, postavitve in vizualno predstavitev fotografij na prizorišču - v stavbi Latvijske akademije umetnosti, Kalpaku Street 4, Kuldīga, Latvija. Materiali: Nakup razstavnih panojev, okvirjev, nosilcev in drugih materialov, potrebnih za razstavljanje fotografij. Za razstavo v Budimpešti je bila zunanja lokacija izbrana z mislijo na promet pešcev: to je bil del ograje muzejskega vrta, kjer so avtobusna postajališča in kavarna na cesti med vhodom v muzej in postajami podzemne železnice.

- Tiskanje in okvirjanje: Za kakovostne reprodukcije izbranih fotografij na obeh razstavah smo sklenili pogodbo za tiskarske storitve. V Kuldigi je bilo vključeno tudi uokvirjanje slik, v Budimpešti pa so bile kot površina, na katero so bile pritrjene natisnjene folije, uporabljene velike aluminijaste plošče (velikost: 150x150 cm), pri čemer je bila mišljena rešitev, odporna na vremenske vplive.

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

- Razsvetljava in oprema za prikazovanje: V Kuldigi smo angažirali strokovnjake za razsvetljava, da bi zagotovili optimalne svetlobne pogoje za razstavljanje fotografij.
- Dostava in ravnanje: Načrtovali smo tudi proračun za prevoz uokvirjenih odtisov na razstavišče v Kuldigi in z njega.
- Avdiovizualna oprema: projektorji in zasloni za multimedijske predstavitve v Kuldigi.
- Dokumentacija in katalogi: V smernicah je bilo navedeno, da morajo biti slike visoke ločljivosti, primerne za tiskanje v medijih in na razstavi, ne manjše od 1 MB in ne večje od 5 MB. Načrtovana so bila sredstva za oblikovanje in tiskanje razstavnih katalogov in drugega gradiva.
- Trženje in promocija: Sestavili smo ekipo za trženje, ki bo razstavo promovirala po različnih kanalih. Prav tako smo oblikovali in izdelali promocijsko gradivo, kot so plakati, brošure in transparenti za razstavo in fotografske delavnice. Prevedli smo jih v lokalne jezike, da bi promovirali natečaj in obveščali vse zainteresirane strani o poteku projekta.

- Sprejem ob odprtju in podelitvi nagrad: vključno z gostinskimi storitvami za sprejem ob odprtju in podelitvi nagrad ter najetim osebjem in prostovoljci za logistiko sprejema in upravljanje gostov.
- Varnost: Za varovanje razstavljenih fotografij v Kuldigi smo najeli varnostno osebje, ki ga podpirajo varnostne kamere.



Mednarodni fotografski natečaj "Znamenje časa" v Latviji. Namestitev umetnine z laserskimi merilnimi napravami, Kuldiga, Latvija, september'2023

- Osebj: Za podporo na kraju samem, vključno z informacijskimi točkami in vodenjem obiskovalcev, smo razporedili osebje in zagotovili prisotnost osebja tehnične podpore za vse nepredvidene težave.
- Vključevanje skupnosti: Za sodelovanje s skupnostjo smo razvili izobraževalne programe in delavnice ter pogovore z umetniki in dodelili sredstva za pobude za stike s skupnostjo, da bi povečali obisk.

1.2.5. Viri, potrebni za virtualno razstavo

Organizacija virtualne razstave je zahtevala poseben sklop virov. Tukaj je pregled potrebnih virov za virtualno razstavo:

- Digitalna platforma: digitalna platforma: Razvili smo uporabniku prijazno spletno mesto projekta, na katerem so bila objavljena pravila natečaja in spletna virtualna razstava vseh zmagovalcev za obe kategoriji: <https://photokick.eu/photo-gallery/>.
- Oblikovanje digitalne razstave: Za to nalogo smo najeli oblikovalca digitalne razstave.

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

- Spletna prijava: Potreben je bil varen spletni sistem za oddajo del, ki bi fotografom omogočal oddajo njihovih del. V primeru tega razpisa je bilo treba izpolniti obrazec in ga priložiti vlogi. Žal nekateri udeleženci niso natančno prebrali pravil in zato niso dodali vseh potrebnih podatkov. Iz tega smo se naučili, da morajo imeti vse prijave en sam spletni obrazec.
- Spletno promocijsko gradivo: Oblikovali in razdelili smo digitalno promocijsko gradivo za spletne kanale.
- Tehnična podpora: Imeli smo posebno ekipo za podporo IT, ki je reševala tehnične težave med virtualno razstavo.
- Vključevanje skupnosti: Organizirali smo virtualne dogodke, spletne seminarje in razprave v živo za sodelovanje s skupnostjo. Ponudili smo spletne delavnice, povezane z izobraževalno dokumentarno fotografijo.
- Virtualni otvoritveni dogodek: Da bi dosegli širšo skupnost, smo se dogovorili za storitve prenosa v živo za virtualni otvoritveni dogodek ter načrtovali in izvedli spletni sprejem za udeležence in gledalce na spletni strani <https://www.youtube.com/>.

S strateško razporeditvijo virov na vsakem od teh področij je virtualna razstava za "Znamenje časa" ponudila prepričljivo in poglobljeno izkušnjo za udeležence in virtualne obiskovalce.

1.2.6. Priprava umetniških del za razstavo

Predstavitev umetniških del na fizični razstavi (tiskanje, okvirjanje, sestavljanje, lepljenje itd.) je potekala v skladu s konceptom in pravili razstavnega natečaja. Razstava je bila predstavljena na najboljši način in v skladu z najnovejšimi trendi v okviru finančnih omejitev projekta. V primeru razstave na prostem v Budimpešti so bile aluminijaste plošče že na voljo, zato so stroški vključevali le stroške grafičnega oblikovanja, tiskanja in izvedbe. Ob koncu razstave je 10 tabel odstranilo osebje muzeja, zato s to dejavnostjo niso bili povezani nobeni stroški.

1.2.7. Oblikovanje besedil - spremnih publikacij k razstavi in predstavitvenih obrazcev

Opis del (utemeljitev avtorjeve zamisli, navedba tehnike) je bil podan za vsako delo posebej. Napisal ga je vsak avtor (ki tako oblikuje sporočilo obiskovalcu razstave). Predstavitev in oblikovanje razstave sta temu dokumentu dodana posebej. Kratke anotacije razstave so napisali strokovnjaki s področja fotografije. Katalog razstave je bil pomembno izobraževalno in informativno orodje, ki predstavlja razstavo in služi kot vodnik. Vsa razstavna besedila so bila bistvena za predstavitev avtorjev in njihovih del.

Za našo fotografsko razstavo smo zagotovili: dela z opisi (naslov, datum nastanka, tehnika izvedbe). Pri vsakem delu je bilo treba preveriti njegovo stanje in datume. V primeru pomanjkljivosti sestaviti komisijo več oseb in pripraviti poročilo.

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



Funded by
the European Union

- Naslov dela. Navesti je bilo treba avtorja posameznega dela, naslov dela, leto nastanka, tehniko.
- Natisnjeni plakati, izdelani v posebnem projektu Photokick Project Design.
- Vabila na razstavo. Pripravili smo vabila za podelitev nagrad in razstavo.
- Ustvarjalna biografija/portfolija avtorja. V primeru skupinske razstave zagotovite kratke biografije posameznih avtorjev.
- Anotacija razstave. Anotacijo razstave so pripravili organizatorji.
- Informacije za javnost.
- Etikete del. Za vsako umetniško delo smo oblikovali nalepke. V etiketo je bilo vključeno besedilo o avtorjevem imenu, priimku, naslovu umetniškega dela, predstavljeni državi, avtorjevi fotografiji ter kratek opis umetniškega dela.

Ta projekt je financirala Evropska komisija.
Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.
Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



GRANDPA WITH LAST HEN



Primer etikete za litvansko avtorico Ruto Žuke, mednarodna fotografska razstava "Znamenje časa", Kuldiga, Latvija, september'2023

1.2.8. Postavitev razstave

V okviru našega projekta smo izbrali primerne fizične prostore in virtualne galerije. Upoštevati je bilo treba fizične zahteve razstavnega prostora: Adatu Fabrika, stavba Latvijske akademije za umetnost, Kalpaku iela 4, Kuldiga, Latvija, ter zunanjo galerijo Madžarskega narodnega muzeja v Budimpešti, Madžarska.

Pri načrtovanju sten, razsvetljave in drugih instalacij smo upoštevali mobilnost in prilagodljivost prostorov. O tehničnih zahtevah in oblikovnih rešitvah virtualne galerije je bilo treba razpravljati tako na spletni strani našega projekta kot tudi v sosednji fizični fotografski razstavi v Adatu Fabrika v stavbi Latvijske akademije umetnosti v mestu Kuldiga.



Zunanja galerija Madžarskega narodnega muzeja, Budimpešta, Madžarska, november 2023



1.2.9. Odnosi z javnostmi

Informativno sporočilo je bilo posredovano v medijih, na spletni strani projekta in neposredno določenim posameznikom, ki so ga zahtevali. To ni bilo le besedilo o razstavi (koncept, cilji, datumi razstave, predstavitev avtorskih del ...), temveč tudi fotografije del. Vabila organizatorjev so bila pripravljena za zainteresirane, kot so partnerji, sponzorji, mecenitci itd. Vsa druga vabila (novinarji, uredniki, kritiki) so bila poslana po elektronski pošti. Učinkovita je bila neposredna komunikacija z umetnostnimi kritiki in zgodovinarji fotografije, ki so poročali o razstavah in pisali recenzije. V medijih je bil objavljen intervju z avtorji ali kustosi. Predstavitev v razstavnem prostoru pa je obiskovalcem ves čas trajanja razstave zagotavljala dodatne informacije. V primeru razstave na prostem v Budimpešti so bili za promocijo razstave uporabljeni mediji Madžarskega narodnega muzeja. Objava na Facebooku je delovala kot poziv širši javnosti k sodelovanju na fotografskem natečaju in je bila promovirana za doseganje večjega dosega.

Ta projekt je financirala Evropska komisija. Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje. Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



Ena od objav na strani Madžarskega narodnega muzeja na Facebooku, ki poziva k sodelovanju na fotografskem natečaju, julij 2023

Poleg tega je bila novica o projektu objavljena na spletni strani Madžarskega narodnega muzeja, ki je dosegla na tisoče bralcev na Madžarskem.



Novice o zaključku fotografskega natečaja na mnm.hu, oktober 2023



Novice o rezultatih projekta na Madžarskem



1.2.10. Otvoritvena slovesnost

Dogodek smo začeli z organizacijo otvoritvene slovesnosti, s katero smo uradno odprli razstavo. Povabili smo tudi udeležence, sodnike, sponzorje in širšo skupnost, da bi proslavili razstavljen umetniška dela. Vključeni so bili govori ključnih deležnikov, priznanja sponzorjem in uvod v kuratorsko temo. Naši prostovoljci so ponudili vodene ogled v pod vodstvom kustosov, da bi zagotovili kontekst in vpogled v razstavljen fotografije.



Podelitev nagrad mednarodnega fotografskega natečaja "Znamenje časa" v Kuligi, Latvija, 30. septembra 2023. Dobitnik tretje nagrade v kategoriji slik, ustvarjenih z umetno inteligenco, József Schell iz Madžarske

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



Funded by
the European Union



2. IZOBRAŽEVALNE PRAKSE IN PRIMERI. DELAVNICE IN TEDEN FOTOGRAFIJE

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



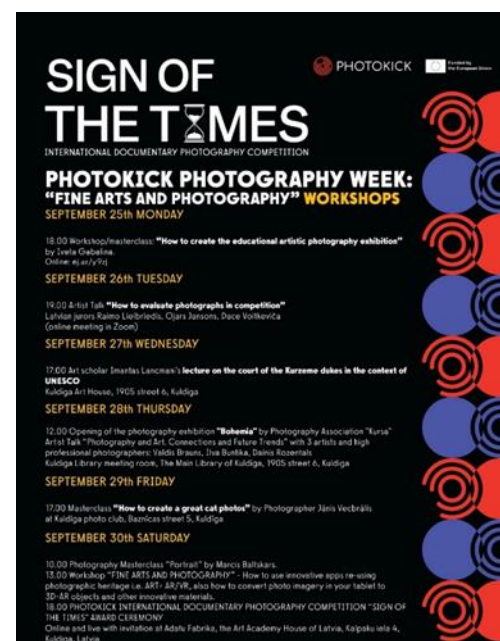
Funded by
the European Union



2. IZOBRAŽEVALNE PRAKSE IN PRIMERI. DELAVNICE IN TEDEN FOTOGRAFIJE

Cilj mednarodnega izobraževalnega programa razstav umetniške fotografije je ustvariti dinamično in bogato izkušnjo za udeležence, gledalce in sodelujoče partnerje ter spodbujati širši diskurz o presečišču izobraževanja in umetnosti kot izobraževalne prakse.

Organizirali smo Teden fotografije z veliko izobraževalnimi dejavnostmi vsak dan. V različnih državah smo organizirali ustvarjalne fotografske delavnice, mojstrske tečaje, razstave, pogovore z umetniki in druge izobraževalne dogodke. Tukaj je le nekaj tistih, ki so bili organizirani v Latviji, Litvi in na Madžarskem.



Plakat delavnic Tedna fotografije in pogovorov z umetniki "Fine Arts and Photography" v Kuldigi, Latvija, od 25. do 30. septembra 2023

2.1. Mednarodne fotografske delavnice "Likovna umetnost in fotografija" v Kuldigi, Latvija

TEDEN FOTOGRAFIJE: "LIKOVNA UMETNOST IN FOTOGRAFIJA" RAZSTAVE, DELAVNICE, MOJSTRSKI TEČAJI (25.-30. september 2023)

25. SEPTEMBER, PONEDELJEK

Odprtje razstave mednarodnega natečaja dokumentarne fotografije "znamenje časa" glavna kategorija najboljši avtorji.

Odprtje razstave mednarodnega natečaja dokumentarne fotografije "znak časa" podkategorija zamišljena mesta za ai generirane podobe najboljši avtorji.

Razstavno obdobje: septembra do 1. novembra 2023 v prostorih Adatu Fabrika, Hiša latvijske akademije umetnosti, Kalpaku iela 4, Kuldiga, Latvija.

Fotografska razstava "Dnevi fotografije Kurzeme'2023" Fotografska razstava Inge Ezeriete "V času cvetja" v knjižnici Nikrace.

18.00 Delavnica/mojstrski tečaj: "Kako ustvariti izobraževalno umetniško fotografsko razstavo" fotografije in avtorice Ivel Gabaline.

26. SEPTEMBER 26th TUESDAY

19.00 Pogovor z umetnikom "Kako oceniti fotografije na natečaju". Mojstri fotografije: Raimo Lielbriedis, Ojars Jansons, Dace Voitkeviča (spletno srečanje v programu Zoom)

27. SEPTEMBER SREDA

17:00 Predavanje umetnostnega znanstvenika Dr. Imantsa Lancmanisa z naslovom "O dvoru koroških vojvod v kontekstu Unesca". Hiša umetnosti Kuldiga, ulica 1905 6. Kuldiga.

Fotografska razstava fotografskega kluba DIVAS UPES "Čar Kuldige", v Muzeju Kuldinjske županije, Pilsova ulica 5, Kuldiga.

28. SEPTEMBER, ČETRTEK

12.00 Odprtje fotografske razstave "Bohemia" fotografskega društva "Kursa". Pogovor z umetnikom "Fotografija in umetnost. Povezave in prihodnji trendi" s tremi umetniki in visokimi profesionalnimi fotografi: Knjižnica Kuldiga (sejna soba) Glavna knjižnica Kuldiga, ulica 1905 6, Kuldiga.

PETEK, 29. SEPTEMBERJA

17.00 Mojstrski tečaj "Kako ustvariti odlične fotografije mačk" fotografa Jānisa Vecbrālisa v fotoklubu Kuldiga, Baznīcas iela 5, Kuldiga.

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



Funded by
the European Union

IZOBRAŽEVALNE PRAKSE IN PRIMERI. DELAVNICE IN TEDEN FOTOGRAFIJE

SEPTEMBER 30th SATURDAY

Celodnevni program v Hiši umetniške akademije Latvije, Kalpaku iela 4, Kuldiga:

Fotograf Marcis Baltskars (Sony): 10.00 mojstrski tečaj fotografije/delavnica "portret", ki jo bo vodil fotograf Marcis Baltskars (Sony).

13.00 delavnica/pogovor z umetnikom: "Likovna umetnost in fotografija" (kako uporabljati inovativne aplikacije s ponovno uporabo fotografske dediščine, tj. ART+ AR/VR), tudi kako pretvoriti fotografske slike v tabličnem računalniku v predmete 3D-AR in druga inovativna gradiva, predavateljica Maija Demitere, Univerza Liepaja.

18.00 podelitev nagrad mednarodnega natečaja za dokumentarno fotografijo PHOTOKICK "SIGN OF THE TIMES". Razglasitev zmagovalcev: na spletu in v živo na novinarski otvoritvi podelitve nagrad v Adatu Fabrika, Hiši latvijske akademije umetnosti, Kalpaku iela 4, Kuldiga, Latvija.

Na teh delavnicah so bile predstavljene tehnike, izvedbe in ustvarjalni procesi. Poleg tega so v povezavi z razstavo potekala predavanja, razprave in pogovori z umetniki. Ob podelitvi nagrad smo pripravili tudi program ONLINE-LIVE-TV, v katerem smo uporabili intervjuje itd. Zamisel je bila, da bi ga predvajali tistim udeležencem, ki niso mogli priti osebno ali niso mogli priti na razglasitev rezultatov fotografskega natečaja na določen dan in ob določeni uri. Videoposnetek si je bilo mogoče ogledati po dogodku: <https://www.youtube.com/watch?v=oY4RXLxPJvU&t=857s>.

Tudi v Kuldigi so bili na razstavi organizirani ogledi z avtorji, in sicer pred razstavo in med njo. Usklajevali smo se z izobraževalnimi ustanovami in vabili posamezne obiskovalce. To je učinkovit način za izobraževanje javnosti in širjenje kulturnega polja.



Fotografski mojstrski tečaj/delavnica "Portret" fotografa Marcisa Baltskarsa (Sony) v Kuldigi, Latvija, 30. september'2023

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

IZOBRAŽEVALNE PRAKSE IN PRIMERI. DELAVNICE IN TEDEN FOTOGRAFIJE

2.2. Izobraževalna delavnica v Budimpešti na Madžarskem

Javna knjižnica okrožja Klaipeda Ieva Simonaitytė je pripravila izobraževalni program, ki so ga navdihnili dela, prispela na fotografski natečaj "Vzdih časa". Na delavnici so uporabljena fotografska dela, da bi se odprl dialog o izražanju osebnih občutkov in čustev z uporabo slik kot orodja za samoizražanje in samorefleksijo.

Na ta izobraževalni program so bili 26. septembra 2023 povabljeni učeči se odrasli. Delavnica je potekala na edinstveni lokaciji - na zgodovinskem jahteh "Lietuva" (ang. "Lithuania"), ki so med litovskim gibanjem za neodvisnost leta 1989 sodelovale pri simboličnem prečkanju Atlantskega oceana.

Delavnico je vodila knjižnična pedagoginja Valdemara Butkevičienė, ki je udeležence povabila, naj raziščejo, kako lahko fotografija navdihuje notranje občutke, pomaga pri odkrivanju in izražanju čustev, najde pogum za deljenje in govorjenje o svojih izkušnjah.

Z uporabo različnih interaktivnih in izkustvenih metod so bili udeleženci spodbujeni k aktivnemu raziskovanju fotografije in odkrivanju, da za cenjenje umetniških del ni vedno potrebno poglobljeno znanje.

Preproste naloge so pomagale ustvariti sproščeno vzdušje, nenavaden prostor za dejavnosti pa je poskrbel za navdušenje. Pri vseh nalogah so bile fotografije orodje za razmislek, navdih, iskanje izraznih besed ter preizkušanje osebnih predsodkov in prepričanj.

Po interaktivnem srečanju so bili udeleženci povabljeni, da ustvarijo lastna fotografska dela, ki izražajo sporočila o njihovi notranjosti. S pametnimi napravami so posneli podobe predmetov in vizualnih elementov iz okolice ter ustvarili edinstveno kratkotrajno razstavo na jahti.

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

IZOBRAŽEVALNE PRAKSE IN PRIMERI. DELAVNICE IN TEDEN FOTOGRAFIJE

2.3. Izobraževalna delavnica "Jezik podob" v Klaipedi, Litva

Kot sestavni del projekta PhotoKick je 18. novembra 2023 v knjižnici Madžarskega narodnega muzeja potekala delavnica. Celodnevni program, ki so ga organizirali kustosi Oddelka za zgodovinsko fotografijo in andragogi muzeja, je bil namenjen strokovnjakom, ki delajo na področju izobraževanja. Po kratkem uvodu v zgodovino fotografije, vključno z zgodovino manipulacije s fotografijami, so bili prikazani primeri različnih tehnik analogne manipulacije s fotografijami. O namigih in promptografiji je bilo govora v povezavi z načini, kako jih je mogoče vključiti v izobraževalne programe, na primer z uporabo UI pri pouku književnosti, zgodovine ali geografije.

Gostujoča govornica Réka Mihálka (ETH Zürich in Manuscript Manufacture, Oberrieden, Švica) je pripravila spletno predstavitev uporabe umetne inteligence v izobraževanju na primeru simulatorja Kelemen Mikes ChatGPT, ki je bil v veliki meri razvit z vnosom pisem madžarskega pisatelja iz 18. stoletja.

Ákos Levente Kondricz, študent Metropolitanske univerze v Budimpešti, je predstavil svoje delo, povzeto v izmišljenem fotoalbumu iz začetka 20. stoletja, ki je bil v veliki meri ustvarjen s pomočjo umetne inteligence. Popoldne so lahko udeleženci skupaj z vodji projekta PhotoKick eksperimentirali z generatorji slik z umetno inteligenco.

V tem primeru so bile fotografije z natečaja uporabljene kot orodje za navdihovanje pogovorov, izmenjavo spoznanj in samoizražanje. Prilagoditi ga je mogoče tudi različnim ciljnim skupinam in jezikom ali ga kombinirati z drugimi umetniškimi metodologijami. Glede na ciljno skupino in njene cilje lahko program premakne poudarek s samorefleksije na bolj tehnično dejavnost, tako da ponudi dodatne informacije o kompoziciji fotografije, uporabi fotoaparata pametnih telefonov in njihovih nastavitvah, orodjih za urejanje fotografij itd.

Izobraževalna delavnica "Jezik podob" je bila organizirana med mednarodnim kulturnim festivalom "Inkultūracija" v Klaipedi, Litva, v sodelovanju z mestno občino Klaipeda in javnim zavodom "Klaipėdos šventės" (ang. "Klaipėda holidays").

Video o dejavnosti:
<https://www.facebook.com/KulturosuostasKlaipeda/videos/1055336732445798>



Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



Funded by
the European Union

3. PRIPOROČILA ZA ORGANIZACIJO IZOBRAŽEVALNIH FOTOGRAFSKIH RAZSTAV

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



Funded by
the European Union



3. PRIPOROČILA ZA ORGANIZACIJO IZOBRAŽEVALNIH FOTOGRAFSKIH RAZSTAV

Pri organizaciji fotografskih razstav v izobraževalne namene gre za ustvarjanje pogojev, da se človek uči vse življenje in tako prispeva k ustvarjanju priložnosti za smiselno izražanje sebe, kognitivnih potreb, dejavnega sodelovanja v življenju skupnosti ter zastopanja družbenih, kulturnih, gospodarskih in okoljskih interesov.

Pri načrtovanju dejavnosti neformalnega izobraževanja za odrasle se postavlja vprašanje, kaj odrasle motivira za sodelovanje v takšnih dejavnostih. Najpogosteje se odrasli začnejo učiti, ko želijo prispevati k reševanju določenih problemov, ko se želijo naučiti uporabljati stvari, kot so nove tehnologije, ko se želijo naučiti novih načinov reševanja problematičnih situacij ali ko preprosto potrebujejo znanje, spretnosti in izkušnje za pomoč v zapletenih problemskih situacijah. Prav tako je v nekaterih primerih mogoče opaziti, da je v neformalnem izobraževanju odraslih sodelovanje lahko večja motivacija kot učenje.

Organizacija izobraževalne fotografske razstave vključuje načrtovanje, učinkovito komunikacijo in nemoteno izvedbo. Največ izzivov smo imeli s spletno prijavo in promocijskimi dejavnostmi, da bi privabili več udeležencev iz vseh petih držav. Vendar je bilo skupno končno število udeležencev presenetljivo dobro.

Tukaj je nekaj naših priporočil:

- Spletna prijava:

Investicija v uporabniku prijazno platformo za spletno prijavo, ki poenostavlja postopek prijave, ali njen razvoj. Zagotovite jasna navodila, enostavno navigacijo in enostaven vmesnik za oddajo.

- Oddaja digitalnega portfelja:

Spodbujajte udeležence, da predložijo skladen digitalni portfelj, ki pripoveduje prepričljivo vizualno zgodbo. Omogočite vključitev izjav umetnikov ali podpisov, ki bodo zagotovili kontekst predloženih fotografij.

- Potrditev predložitve:

Izvedite samodejni sistem za pošiljanje potrditvenih e-poštnih sporočil ob uspešni oddaji. Vključite podrobnosti o postopku pregleda in pričakovanih rokih za obvestila udeležencev.

- Promocija:

Za promocijo uporabljajte različne spletne kanale, vključno s platformami družabnih medijev, e-poštnimi glasili in spletno stranjo razstave. Izkoristite doseg partnerskih organizacij, izobraževalnih ustanov in ustreznih spletnih skupnosti.

- Privlačna vizualna vsebina:

Ustvarite vizualno privlačno promocijsko gradivo, vključno s plakati, pasicami in digitalnimi grafikami. Delite vpogled v pretekle razstave, predstavljene fotografe ali vsebine iz zakulisja, da bi vzbudili navdušenje.

- Sodelovanje z vplivneži in ambasadorji:

Sodelujte s fotografskimi vplivneži, izobraževalci ali ambasadorji panoge, da povečate doseg razstave. Od njih zahtevajte, da informacije o natečaju delijo s svojimi sledilci in omrežji.

- Partnerstva na področju izobraževanja:

Vzpostavite partnerstva z izobraževalnimi ustanovami, fotografskimi šolami in umetniškimi akademijami za promocijo natečaja. Izobraževalnim ustanovam ponudite promocijsko gradivo in vire, ki jih lahko delijo s svojimi študenti. V našem primeru so madžarski partnerji iz HNM na natečaj privabili veliko študentov umetnosti in fotografije.

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

PRIPOROČILA ZA ORGANIZACIJO IZOBRAŽEVALNIH FOTOGRAFSKIH RAZSTAV

- Spletni spletni seminarji in delavnice:

gostite spletne spletne seminarje ali delavnice, povezane s fotografijo, z gostujočimi govorci ali preteklimi zmagovalci. Te dogodke uporabite kot priložnost za promocijo prihajajoče razstave in zagotavljanje izobraževalne vrednosti za udeležence.

- Kampanje s hashtagom:

Ustvarite edinstven in nepozaben hashtag za razstavo ter udeležence spodbudite, da ga uporabijo v svojih objavah v družabnih medijih. Kuratorsko obdelujte in delite vsebine, ki jih ustvarjajo uporabniki in so označene s hashtagom, da ustvarite občutek skupnosti.

- Sporočila za javnost in stiki z mediji:

Pripravite dobro oblikovana sporočila za javnost, v katerih poudarite edinstvene vidike razstave.

Sodelujte z mediji, fotografskimi revijami in ustreznimi spletnimi publikacijami za poročanje.

- Interaktivni napovedniki:

Objavite interaktivne napovednike ali vpogled v predložene prispevke, da bi vzbudili pričakovanje.

Spodbujajte udeležence, da delijo napovednike svojih del v družabnih medijih.

- Spletna tekmovanja in izzivi:

gostite spletne natečaje ali izzive, povezane s temo razstave, ter tako spodbudite sodelovanje in vključenost uporabnikov. Spodbujajte tekmovanje kot priložnost za udeležence, da predstavijo svoje delo na širši platformi. Z združitvijo učinkovitih praks spletne prijave z ustvarjalno promocijsko strategijo lahko izobraževalna fotografska razstava pritegne raznolike in navdušene udeležence, hkrati pa gradi pričakovanje in sodelovanje v širši skupnosti.

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**



Dodatek 1

Pravila fotografskega natečaja

"Znamenje časa"

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



Funded by
the European Union



Iščemo fotografe, ki lahko v svoj objektiv ujamejo bistvo sodobnega sveta. Fotografije naj prikazujejo ljudi, procese, stvari in dogodke, ki določajo naš čas v 21. stoletju.

Spodbujamo vas, da si pobliže ogledate svet okoli sebe in raziščete, kako ta odraža sodobni svet. Ta tema omogoča širok razpon tem, od osebnih in intimnih trenutkov do velikih dogodkov in družbenih gibanj. Raziskujete lahko simbole našega časa, sodobno tehnologijo in inovacije, ki nas opredeljujejo kot družbo.

Želimo videti fotografije, ki pripovedujejo zgodbo, z močnim vizualnim učinkom in čustveno povezavo z gledalcem. Uporabite lahko katero koli zvrst dokumentarne fotografije, vključno s portreti, pokrajinami, mrtvo naravo in ulično fotografijo. Ključno je, da ujamete bistvo našega časa ter poudarite sodobnost in trajnost.

Verjamemo, da fotografija ni le odsev sedanosti, temveč tudi pričevanje o prihodnosti. Zato spodbujamo fotografe, da ustvarjajo dela, ki bodo referenčna točka za prihodnje generacije in bodo ujela dokaze našega časa v vsej njegovi kompleksnosti.

Na koncu želimo poudariti, da ni pravega ali napačnega načina pristopa k tej temi. Pri vaših prispevkih iščemo raznolikost in ustvarjalnost.

Zato pustite domišljiji prosto pot in nam pokažite svoje najboljše delo!

PRAVILA

Upravičenost

Na tem natečaju lahko sodelujejo posamezniki, ki živijo ali predstavljajo Španijo, Litvo, Latvijo, Madžarsko in Slovenijo - pet držav, ki predstavljajo naš projekt PhotoKick.

Udeleženci, mlajši od 16 let, morajo za sodelovanje na natečaju predložiti soglasje staršev ali zakonitih skrbnikov. Če organizatorji natečaja ne bodo prejeli veljavnega podpisanega obrazca soglasja staršev ali zakonitih skrbnikov za zmagovalca, mlajšega od 16 let, bo razglašen nadomestni zmagovalec izmed drugih udeležencev.

Tema

Tema natečaja "Znamenje časa" se nanaša na dokumentarno fotografijo, ki ujame bistvo sedanjega časa. Fotografije morajo prikazovati vpliv sodobnih družbenih, političnih in kulturnih vprašanj.

Pristojbina za sodelovanje

Vse prijave so brezplačne, brez stroškov udeležbe.

Obdobje in časovni okvir za oddajo prispevkov

Prijave so odprte: maja 2023 ob 20.00 po srednjeevropskem času.

Rok za prijave: 20.20.20: julij 2023 ob 20.00 po srednjeevropskem času.

Razglasitev zmagovalcev: na spletu in v živo na novinarski otvoritvi podelitve nagrad 30. septembra 2023 v Adatu Fabrika, hiši Latvijske akademije umetnosti, Kalpaku iela 4, Kuldiga, Latvija.

Razstavno obdobje: od 1. januarja do 31. decembra 2023: septembra do 1. novembra 2023 v prostorih Adatu Fabrika, Hiša latvijske akademije umetnosti, Kalpaku iela 4, Kuldiga, Latvija.

Teden fotografije: septembra do 30. septembra 2023.

Obdobje ocenjevanja

Ocenjevalno obdobje za natečaj je od 15. julija do 15. avgusta 2023.



Pravila fotografskega natečaja "Znamenje časa"

Podelitev nagrad

Podelitev nagrad bo potekala 30. septembra 2023 v Adatu Fabrika, Hiši latvijske akademije umetnosti, Kalpaku iela 4, Kuldiga, Latvija.

Kategorije

Glavna kategorija:

1. Znamenje časa za vse posamične podobe

Podkategorija: 1:

2. Domišljena mesta za podobe, ki jih ustvarja umetna inteligenca

Smernice za predložitev

Fotografije je treba predložiti prek povezave na spletnem mestu. Vsak udeleženec lahko predloži največ tri (3) fotografije. Slike morajo biti posnete v obdobju 2022.01.01.-2023.07.15. Slike morajo biti v visoki ločljivosti, primerni za tiskanje v medijih in na razstavi, ne smejo biti manjše od 1 MB in ne večje od 5 MB. Poljubna nastavitve DPI. Najkrajša stranica mora imeti najmanj 1000 slikovnih pik. Slike morajo biti samo datoteke JPEG. Vse slike morajo biti shranjene v barvnem modelu sRGB.

Prispevke je treba poslati prek spleta na naslednji povezavi

<http://KuldigasDC.quickconnect.to/sharing/Dab2bTiEg>
tako, da sledite povezavi "Submit your pictures",
naložite slike in izpolnite obrazec za spletno prijavo.

Podnapisi za predložitev

Vsa dela morajo imeti natančne podpise in opise v obrazcu za prijavitelje (PRILOGA 1), napisane v angleščini. Podnapisi (imena datotek) morajo biti natančni in izpolnjevati te zahteve. Podpisi vsake predložene datoteke morajo biti:

a) navesti ime in priimek avtorja; (tj. ime.priimek)

b) naslov predložene datoteke; (tj. situation.in.underground)

c) država, ki predstavlja avtorja; (npr. Španija)

(Primer skupnega imena datoteke s fotografijo: ime.priimek.situation.in.underground.Spain)

d) V primeru, da predložite kategorijo Imagined cities (Domišljena mesta) za slike, ustvarjene z umetno inteligenco, mora biti na koncu datoteke zapisano "AI.image".

(Primer skupnega imena datoteke fotografije: ime.priimek.situacija.v.podzemlju.Španija.ai.slika)

V obrazcu za prijavitelje (PRILOGA 1) na kratko opišite predmete ali teme predlaganih fotografij (dodajte sklic na fotografijo - ime datoteke ali podobno). Podrobnosti o tem, kdo/kaj je na fotografiji in kaj se dogaja na vsaki fotografiji

Navedite mesto, regijo ali zvezno državo in državo, kjer je bila fotografija posneta. Navedite datum nastanka fotografije. (Največ 500 znakov).

Skupaj je treba predložiti naslednje datoteke:

- do tri (3) fotografije (z istim imenom in priimkom avtorja)

- OBRAZEC ZA PRIJAVO (PRILOGA 1 za prenos) (z istim imenom in priimkom avtorja)

- fotografija avtorja (z istim imenom in priimkom avtorja)

(Primer imena datoteke PRIJAVNICA (PRILOGA 1): ime.priimek.prijavnice.obrazec.priloga1)

(Primer imena datoteke s fotografijo avtorja: ime.priimek.avtor.fotografija)

Merila za ocenjevanje

Ocenjevalni postopek bo pošten in nepristranski, v njem pa bo sodelovala žirija profesionalnih fotografov in strokovnjakov iz panoge. Sodniki bodo prispevke ocenjevali na podlagi izvirnosti, ustvarjalnosti, tehnične odličnosti in splošnega učinka. Slike morajo biti fotografske (posnete z digitalnim fotoaparatom ali podobno napravo ali skenirane s filma/odtisa itd.) in, čeprav so dovoljene vse oblike naknadne obdelave, morajo predstavljati pravi prizor, tj. ni dovoljeno dodajati, odstranjevati ali spreminjati ključnih elementov.

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

Sodniki

Mednarodno žirijo sestavljajo člani, ki so jih delegirali partnerji projekta PhotoKICK. Vsaka ekipa bo ocenjevala fotografije iz drugih štirih držav in ne iz svoje države. Ekipe žirij imenujejo organizatorji, sestavljali pa jih bodo fotografi, strokovnjaki iz panoge, kritiki, umetniki, muzejski strokovnjaki, novinarji in drugi strokovnjaki.

Postopek ocenjevanja

Žirija vsake države bo izbrala 10 najboljših fotografij iz drugih držav in jih ocenila od 1 do 12 točk. Najboljša fotografija bo prejela 12 točk, naslednje fotografije pa bodo prejele točke v padajočem vrstnem redu: V nadaljevanju bodo fotografije prejele 12, 10, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2 in 1 točko. Za končno razstavo bo izbranih 25 najboljših fotografij iz vseh petih držav skupaj.

Nagrade

Natečaj bo ponudil nagrade za zmagovalce v obeh kategorijah, vključno s pokali, certifikati in/ali nagradami. Organizatorji lahko organizirajo tudi razstavo zmagovalnih del v galeriji ali na spletni platformi.

Organizator si pridržuje pravico, da zaradi nepredvidenih okoliščin nagrade zamenja s primerljivimi, vse spremembe pa bodo objavljene na spletni strani natečaja. Nagrade niso prenosljive in ne bodo ponujene denarne protivrednosti. Nagrada se lahko po presoji organizatorja podeli v obliki kupona(-ov), kupona(-ov) in/ali darilne(-ih) kartice(-k).

Glavna kategorija "Znamenje časa" za vse posamezne slike.

25 zmagovalnih del za glavno kategorijo, ki jih bo izbrala mednarodna žirija, bo septembra 2023 predstavljenih v galeriji v Adatu Fabrika, Hiši latvijske akademije umetnosti, Kalpaku iela 4, Kuldiga, Latvija.

Trije finalisti glavne kategorije prejmejo digitalno opremo Sony, certifikat, pokal, izpostavljenost v svetovnem tisku, vključitev na razstavo, promocijo na spletnem mestu projekta PhotoKick in v družbenih medijih ter naslednje:

zmagovalec 1. NAGRADE prejme: Sony ZV-1 + Sony GP-VPT2BT

Ta en skupni zmagovalec prejme naziv fotograf leta'2023 na tekmovanju PhotoKick Contest Photographer of the Year'2023.

Zmagovalec 2. nagrade prejme: Sony SRS-XE300 (modra)

3. nagrajenec prejme: Sony WF-C700N (črna)

Podkategorija "Imagined Cities" za slike, ki jih ustvari umetna inteligenca

Trije zmagovalni prispevki za podkategorijo, ki jih bo izbrala mednarodna žirija, bodo prejeli certifikat, trofejo in izpostavljenost v svetovnem tisku, promovirani bodo na spletni strani projekta PhotoKick in družbenih medijih, predstavljeni bodo v galeriji v Adatu Fabrika, hiši Latvijske akademije umetnosti, Kalpaku iela 4, Kuldiga, Latvija, septembra 2023, ter v naslednjih dneh:

1. nagrajenec prejme darilni bon WIZZ AIR v vrednosti 100 EUR in darilno kartico Madžarskega narodnega muzeja, ki vključuje 3 nočitve v Budimpešti + prost vstop v Madžarski narodni muzej + 72-urno vozovnico za javni prevoz v Budimpešti. Potni stroški (letalo, vlak) niso vključeni oziroma jih je mogoče uporabiti z darilnim bonom Wizz Air za to nagrado.

2. nagrajenec prejme darilni bon AIR BALTIC v vrednosti 100 EUR.

3. nagrajenec prejme darilni bon AMAZON za 50 EUR. Zmagovalci bodo razglašeni prek spleta in na slovesnosti s črno kravato 30. septembra 2023 v Kuldigi v Latviji.

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**

Obvestilo o zmagovalcih

Zmagovalec bo razglašen na podelitvi nagrad 30. septembra 2023. Zmagovalec bo obveščen tudi po elektronski pošti z uporabo podatkov, navedenih v prijavnici. Izbrani udeleženci se bodo morali odzvati (po navodilih) na obvestilo po elektronski pošti v 72 urah po poskusu obvestila. Če se na obvestilo ne odzovejo pravočasno, lahko izgubijo pravico do nagrade in v tem primeru lahko organizatorji med preostalimi prijavi v ožjem izboru izberejo naslednjo najbolje ocenjeno prijavo.

Upoštevajte, da je e-poštni naslov, s katerega boste prejeli obvestilo, photokickinternational@gmail.com. Ta e-poštni naslov dodajte na beli seznam (na seznam varnih pošiljateljev) v svoj poštni predal.

Avtorske pravice

Fotograf mora biti avtor fotografij, ki jih predloži v svojem imenu. Fotografi obdržijo avtorske pravice za svoje fotografije. Vendar si organizatorji pridržujejo pravico do uporabe fotografij v izobraževalne in promocijske namene, povezane z natečajem in razstavo, vključno z objavo na spletni strani in v družabnih medijih.

Diskvalifikacija

Organizatorji si pridržujejo pravico, da diskvalificirajo vsako fotografijo, ki ni v skladu s pravili in smernicami natečaja ali se jim zdi neprimerna. Upoštevajte, da so slike, ki jih ustvari umetna inteligenca, sprejete samo v kategoriji Imagined Cities.

Za vsako fotografijo, ki jo predložite, jamčite in izjavljate naslednje:

ste edini lastnik in avtor vsake fotografije.

S prijavo na natečaj se strinjate in potrjujete, da lahko organizatorji natečaja prejmejo vaše registracijske podatke. Mednarodni fotografski natečaj bo vse osebne podatke uporabljal v skladu s Splošno uredbo o varstvu podatkov (GDPR) in pravili mednarodnega fotografskega natečaja.

Vsaka fotografija ne vsebuje nobene kršiteljske, grozeče, lažne, zavajajoče, žaljive, nadlegovalne, obrekovalne, žaljive, vulgarne, obscene, škandalozne, vnetljive, pornografske ali profane vsebine.

Vsaka fotografija ne vsebuje gradiva, ki bi lahko predstavljalo ali spodbujalo ravnanje, ki bi se štelo za kaznivo dejanje, povzročilo civilno odgovornost ali kako drugače kršilo zakon.

Vsaka fotografija ne krši avtorskih pravic, blagovnih znamk, pogodbenih pravic ali drugih pravic intelektualne lastnine katere koli tretje osebe ali subjekta, niti ne krši pravic do zasebnosti ali publicitete katere koli osebe, vključno z:

- a) blagovne znamke, ki so v lasti tretjih oseb;
- b) avtorsko zaščiteno gradivo, ki je v lasti tretjih oseb;
- c) imena, podobe in druge značilnosti, ki označujejo znane osebnosti ali druge javne osebe, žive ali mrtve.

Prispevki, ki vsebujejo kakršno koli komercialno vsebino, ki promovira kakršen koli izdelek ali storitev, ki ni izdelek ali storitev tega mednarodnega fotografskega natečaja.

Pri ustvarjanju slike niso bile poškodovane ali prirejene živali.

Sprejemanje pravil

S prijavo na natečaj udeleženci potrdijo, da so prebrali pravila ter odločitve organizatorjev in sodnikov ter da jih spoštujejo. Organizatorji si pridržujejo pravico, da kadar koli spremenijo pravila ali preklicajo natečaj brez predhodnega obvestila.

Ta projekt je financirala Evropska komisija.

Ta publikacija [sporočilo] odraža le stališča avtorja in EU Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Številka projekta: 2021-1-LT01-KA220-ADU-000028460



**Funded by
the European Union**



KLAIPEDA COUNTY
IEVA SIMONAITYTE
PUBLIC LIBRARY



Lietuvos
nacionalinis
muziejus



MAGYAR
NEMZETI
MÚZEUM



Mākslas &
Tehnoloģiju
centrs

